



2015-2018 /
Musée historique
de Lausanne

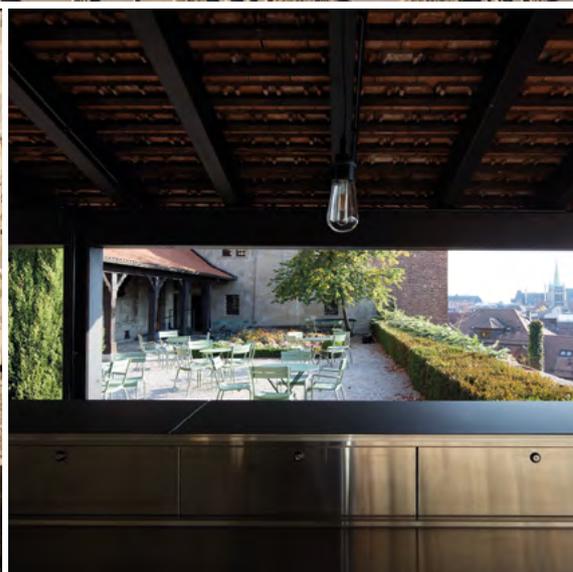
Place de la Cathédrale 4

arch
25



Ville de Lausanne

direction du logement, de l'environnement
et de l'architecture
rue du Port-Franc 18
case postale 5354
1002 Lausanne
tél. 021 315 56 22
www.lausanne.ch/lea
www.lausanne.ch/architecture



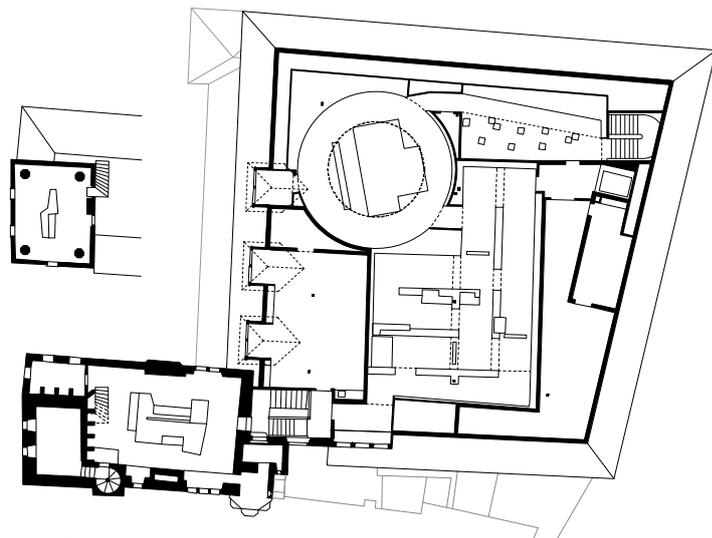
Façade et aménagement extérieur

La façade d'entrée est débarrassée de ses deux verrières bleues à la place desquelles prennent forme deux ouvertures. Une grande fenêtre vient sublimer la cathédrale – un écran miroitant depuis l'esplanade, un tableau depuis le hall de réception. La création d'une fente sur toute la hauteur de la façade permet de dissocier la partie restante de l'ancien corps de logis abritant l'administration du musée de la partie plus récente construite au 19^e siècle correspondant au musée lui-même. Celle-ci s'exprime par un traitement de façade en *sgraffito*, conférant au musée sa nouvelle identité. Cette technique ornementale consiste à gratter le motif sur l'enduit de finition pour laisser apparaître le crépi de fond, de couleur différente.

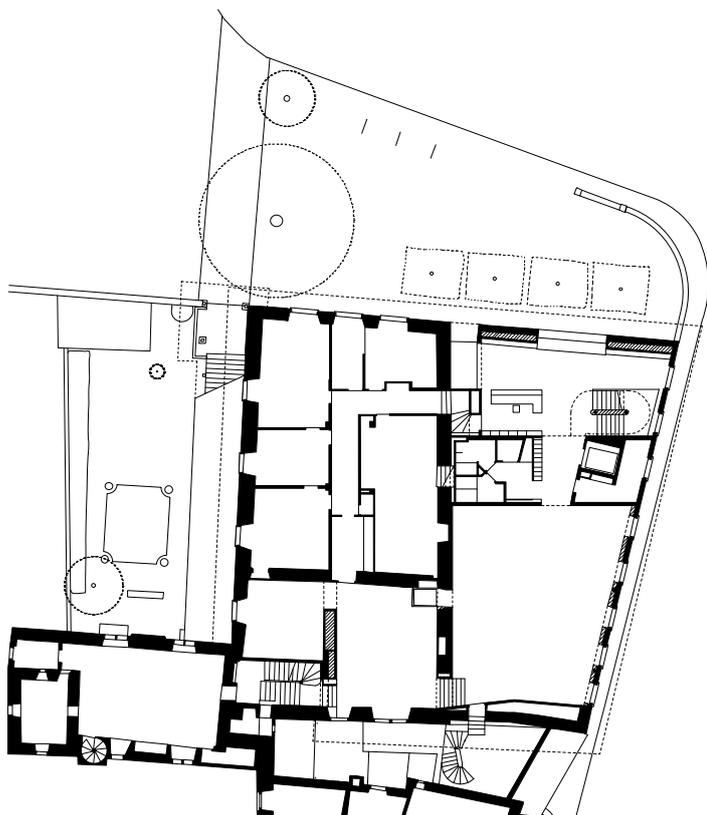
La superposition des arbres avec le décor floral est une transposition de la peinture murale qui orne l'actuelle salle de musique. Il s'agit d'un décor reconstitué et complété par Ernest Correvon en 1918 sur la base de vestiges plus anciens. Il est composé de motifs d'arbres

et d'armoiries sur un fond rouge sombre tapissé de feuilles et en partie supérieure d'une suite de phylactères comportant des sentences morales en latin, dans l'état original, mais aujourd'hui il s'agit d'une mention d'événements de l'histoire lausannoise.

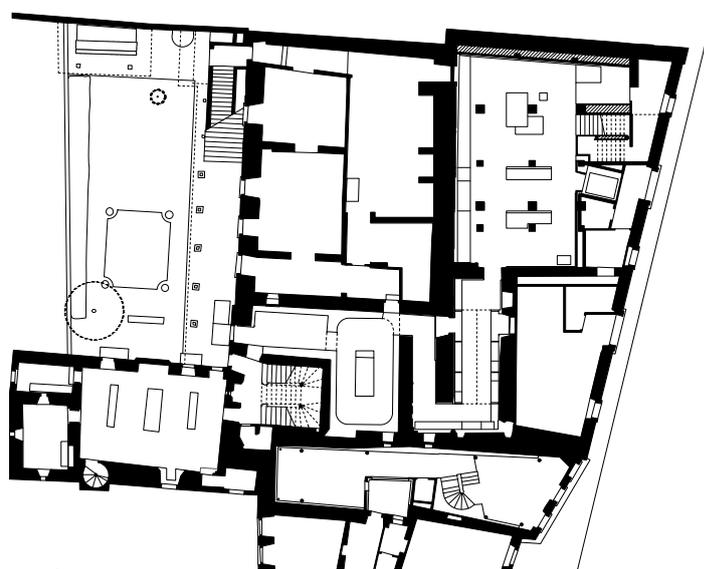
La rangée de charmilles taillées en parasol fait non seulement écho à la peinture de Correvon, mais agit comme un filtre visuel et un portique végétal à franchir. L'esplanade d'entrée renoue enfin avec son contexte par un nouveau revêtement de sol en pavés.



Plan des combles



Plan du rez-de-chaussée



Plan du rez-de-jardin

Cadre historique

Trônant entre la Cité d'hier et la métropole d'aujourd'hui, l'Ancien-Évêché a subi au cours des siècles une série de reconstructions et de réaffectations en tout genre. Initialement palais épiscopal, puis tribunal, prison, hôpital, école, c'est depuis 1918 que le musée du Vieux-Lausanne, appelé ensuite « Musée historique de Lausanne » s'installe dans une partie de l'évêché pour transmettre l'héritage matériel et immatériel de Lausanne.

La Tour Jacquemart, l'Aile de Prangins et l'annexe de Guillaume de Challant, construits entre la fin du XIV^e et le début du XV^e siècle, restent encore clairement identifiables aujourd'hui. C'est le cas également du jardin en terrasse dominant la ville, qui a conservé son emprise d'origine. Classé note *1* au recensement architectural, comme monument historique d'intérêt national, l'ensemble doit être conservé dans sa forme et sa substance. La partie plus récente du bâtiment classée note *3* doit être conservée mais des modifications peuvent y être apportées si elles n'altèrent pas les qualités qui en ont justifié sa note.

Contexte du projet

La Ville de Lausanne lance un concours d'architecture en 2010 pour rénover la muséographie de l'exposition permanente. Le concours est remporté par le bureau Brauen Wälchli Architectes en collaboration avec Soumaswork. Le concept définitif du projet de scénographie est finalement signé par l'Atelier Oi et conduit par Brauen Wälchli Architectes pour la phase de réalisation. Le projet de rénovation s'étend rapidement à l'assainissement des installations techniques devenues obsolètes et à la réfection intégrale de la toiture présentant des problèmes d'étanchéité. Les parties administratives et les salles d'archives restent quant à elles intouchées.

La singularité de l'ouvrage étant telle qu'une étroite collaboration avec les mandataires, les utilisateurs et les services communaux et cantonaux, en particulier la section monuments et sites, fut indispensable tout au long de la réalisation pour répondre avec réactivité aux nombreuses surprises in-situ.



Projet architectural

L'enjeu principal du projet est de redonner à ce lieu hétérogène un langage cohérent, où s'articulent harmonieusement l'ancien et le nouveau. La mise à nu du bâtiment permet de réécrire les espaces et d'en retrouver leur substance et leurs qualités originelles. L'étage d'entrée est libéré de ses mezzanines datant de 1990 et retrouve sa hauteur d'origine et ses fenêtres restées longtemps obstruées. Il propose des espaces contemporains dotés d'une grande flexibilité pour accueillir les salles d'exposition temporaire et autres événements organisés par le musée.

Débarrassée de ses installations techniques apparentes et de ses murs repeints en gris molasse, l'Aile de Prangins retrouve calme et dignité. Dans ses trois salles ainsi que dans certaines parties du rez-de-jardin recelant des vestiges de l'époque médiévale, la scénographie se détache de l'enveloppe bâtie pour mieux la révéler. En laissant parler ses murs chargés d'une histoire séculaire, le bâtiment lui-même devient alors objet d'exposition.

La nouvelle scénographie, dont l'expression matérielle unitaire en panneaux d'aluminium brossé guide le visiteur à travers l'exposition permanente, sert de médiateur entre les espaces tous très différents et le contenu. Dans un équilibre subtil, l'espace, les œuvres exposées et la scénographie ne font qu'un.

L'appentis du jardin transformé en buvette saisonnière (re)donne au visiteur l'accès au jardin qui jouit d'une vue imprenable sur la ville et le Léman. Le jardin rendu public demande des mesures sécuritaires notamment l'ajout de garde-corps et d'une rampe pour en assurer l'accès aux personnes à mobilité réduite.



Muséographie

Le nouveau parcours permanent propose une lecture thématique de la ville de Lausanne et non plus chronologique. Ainsi, chaque salle représente une unité distincte et propose un thème et une ambiance propre. Divisée en dix thèmes, la nouvelle exposition permanente inclut le XX^e siècle dans son ensemble et privilégie les originaux issus des collections. La pièce maîtresse, la maquette à l'échelle 1/200 représentant la ville de Lausanne au XVII^e siècle, est présentée dans une salle ronde.

Pour éviter tout aller-retour, la visite débute dans les combles, se poursuit dans l'Aile de Prangins jusqu'au rez-de-jardin et termine sa boucle dans l'espace de réception.

Dans l'environnement sombre des salles d'exposition permanente, l'éclairage ponctuel met en lumière les oeuvres et maintient le visiteur au statut de spectateur. En contraste, sous l'éclairage uniforme des salles blanches et immaculées d'exposition temporaire, le visiteur fait partie intégrante de l'exposition.



Situation

Place de la Cathédrale 4, Lausanne

Type de projet

Rénovation de la muséographie et travaux d'entretien
 Démolition des verrières et modification de la façade d'entrée
 Transformation de l'édicule du jardin en buvette saisonnière

Dates

Construction	X ^e - XX ^e siècles
Concours	2010
Chantier de rénovation	2015 - 2018
Inauguration	avril 2018

Quelques chiffres (SIA 416)

Surface terrain ST (parcelle)	2'308 m ²
Surface bâtie SB (parcelle)	1'470 m ²
Surface plancher brut SP (projet)	2'136 m ²
Volume bâti VB (projet)	9'418 m ³
Nombre de niveaux	rez-de-jardin + rez-de-chaussée + 2 étages

Coût	CFC 2	CHF 7'642'250.-
Coût	CFC 1-9	CHF 10'033'246.-
Coût m ³	CFC 2/VB	CHF 811.-/m ³
Coût m ²	CFC 2/SP	CHF 3578.-/m ²

Maitre de l'ouvrage

Service de la culture, Ville de Lausanne

Conduite du projet

Service d'architecture, Ville de Lausanne

Propriétaire

Service du logement et des gérances, Ville de Lausanne

Architectes

Brauen Wälchli Architectes, Lausanne
 Collaborateurs : Lucia Venero,
 Eoin Mc Carthy, Annie Käppeli

Direction des travaux

Tekhne SA, Lausanne (phase 1)
 Brauen Wälchli Architectes, Lausanne
 (phase 2)

Ingénieur civil

Alberti Ingénieurs SA, Lausanne

Ingénieur CVS

Weinmann Energies SA, Echallens

Ingénieur Electricité

Betelec, Villars-Ste-Croix

Ingénieur sécurité feu

D.E.S. Systèmes de sécurité,
 Romanel-sur-Lausanne

Scénographe

Atelier Oi, La Neuveville
 en collaboration avec Brauen Wälchli
 Architectes

Spécialiste multimédia

G.V.I. SA, Rossens

Eclairagiste

Aebischer & Bovigny, Lausanne

Graphisme et signalétique

Atelier K, Lausanne

Entreprises

Maçonnerie - Démolitions

Dentan Frères SA, Lausanne

Echafaudages

Roth échafaudages SA, Vufflens-la-Ville

Charpente - couverture

Borio SA, Lausanne
 Collet David, Cheseaux-Noréaz

Installations électriques

Maréchaux Electricité SA, Crissier

Installations chauffage et ventilation

Alpiq In Tec Romandie SA, Prilly

Installations sanitaires

Hydro Concept, Bussigny

Menuiserie intérieure

André SA

Serrurerie intérieure et extérieure

Delessert SA, Puidoux
 Stadlin SA, Tolocheuz

Agencement - Scénographie

Raboud Group SA, Bulle

Plâtrerie - Peinture

Posse Peinture SA, Renens
 Electro Painters SA, Plan-les-Ouates

Restauration peinture

Jozef Trnka, Lausanne

Crépis de façade - sgraffito

Entrée en matière Sàrl,
 Chailly-sur-Montreux

Tailleur de pierre

Lachat & Fils SA, Echallens

Faux-plafond acoustique

Abrium Sàrl, Renens

Revêtement de sol en terrazzo

Mardeco SA, Crissier

Revêtement de sol en linoléum

L&F Sols SA, Lausanne

Revêtement de sol en bois

HKM SA, Crissier

Revêtement de sol en pavés

Service Routes et Mobilité, Lausanne

Monte-charges

Ascenseurs Menétray SA

Plateforme élévatrice

Baco SA, Villars-Ste-Croix

Stores extérieurs

STOREP SA, Lausanne

Stores intérieurs

Viquerat Décoration & Architecture d'intérieur
 SA, Clarens

Rideaux

COMME A LA MAISON Sàrl, Lausanne

Agencements de cuisine

Service Equipement Wescher SA, Petit-Lancy

Arbres

Dimensions Paysage SA, Savigny

Signalétique

Polygravià SA, Le Mont-sur-Lausanne

Etanchéité

Balzan Immer SA, Lausanne

Cylindres

Clés-Service Martin SA, Lausanne

Installations multimédia

Amadeus Sàrl, Avry

Paratonnerres

Perusset Paratonnerres SA, Cossonay

Eclairage de secours

Perfolux SA, Romanel-sur-Lausanne

Eclairage parcours permanent

SLight energy systems Sàrl, Vevey

Effraction

Securiton SA, Lausanne

Revêtements coupe-feu

Fire System SA, Bulle

Installations sécurité incendie

Siemens Suisse SA, Renens

Extincteurs

Primus SA, Romanel-sur-Lausanne

Sécurité chantier

Protect'Service, Bussigny

Filtres UV

GNT Groupe SA, Crissier

Nettoyage fin de chantier

Entreprise Blanc, Lausanne
 City-Services & Finitions Sàrl, Lausanne

Conception graphique
 www.antidote-design.ch

Photographies
 © Brauen Wälchli Architectes,
 Marc Schellenberg

Rédaction
 © Brauen Wälchli Architectes,

Imprimé en décembre 2018 sur papier
 BalancePure certifié 100% recyclé, 200g/m²