

d'un artiste à l'œuvre | Marcel Poncet



Présentation médias

Jeudi 20 juin, 10h30

Vernissage

Jeudi 20 juin, 18h

Dates

du 21 juin 27 octobre 2013 au Musée historique de Lausanne

Horaire de l'exposition

- du mardi au jeudi de 11h à 18h
jeudi 1^{er} août de 11h à 17h
- du vendredi au dimanche de 11h à 17h
- lundi fermé, sauf juillet-août, de 11h à 18h

Le site de l'exposition et photographies de presse

www.lausanne.ch/mhl

Direction du projet

Laurent Golay, assisté de Béatrice Meizoz

Collaboration scientifique

Hadrien Poncet



CONTACTS PRESSE

Hadrien Poncet, 079 725 56 58

Laurent Golay, directeur du MHL 079 611 68 30 | Béatrice Meizoz, Musée historique de Lausanne 021 315 41 01

Place de la Cathédrale 4 | 1005 Lausanne | 021 315 41 01 | www.lausanne.ch/mhl

Une trentaine d'œuvres de Marcel Poncet – né à Genève en 1894 – remettent en lumière le travail d'un artiste marquant de la première moitié du 20^e siècle.

L'exposition privilégie les huiles, les dessins à la mine de plomb et les sépias. Elle offre, en filigrane, l'opportunité d'une rencontre avec l'univers et la personnalité de celui qui fut aussi verrier, mosaïste et pédagogue.

Soixante ans après la mort de cette figure hors du commun, dont la vie se confond avec son art, le MHL s'enorgueillit de présenter quelques aspects de l'activité nombreuse de Marcel Poncet, à l'heure où une Fondation s'attache à donner au nom et à l'œuvre de celui-ci le rayonnement qu'ils méritent.

L'EXPOSITION

Une Fondation bientôt portée sur les fonts baptismaux, un précieux ouvrage de bibliophilie à paraître à l'Atelier de Saint-Prex, la ferveur de passionnés, un anniversaire... , bien des conditions semblaient remplies pour qu'un accrochage soit aujourd'hui dédié au peintre Marcel Poncet, deux étages au-dessous de son "rival" et aîné, Louis Rivier.

La présentation offre une sélection d'œuvres resserrée mais d'une force stupéfiante. Issues de collections privées et du Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne, elle privilégie les huiles sans négliger les dessins à la mine de plomb et les sépias.

Une superbe huile inédite de Louis Soutter – ami de Poncet, il fut invité par celui-ci à venir travailler dans sa maison de Vich – et un bronze d'Antoine Bourdelle (célèbre sculpteur parisien dont Marcel Poncet fut proche) côtoient portraits et nature mortes.

Documents variés et photographies originales esquissent l'image d'une vie entière de création.

LA FORMATION

Etudiant de l'Ecole des beaux-arts de Genève dès 1910, ami du sculpteur Casimir Reymond, Marcel Poncet se forme aussi à l'art du vitrail. Il achève sa première réalisation, qui lui vaut d'ailleurs le Prix Lissignol, à l'âge de 19 ans. Il suit plus tard les cours de Ferdinand Hodler à Genève et ouvre son propre atelier de verrerie.

LES PREMIERES ANNEES – PARIS

Sous la houlette du peintre nabi Maurice Denis (1870–1943), Marcel Poncet participe au mouvement pour le renouveau de l'art sacré. Il fonde le Groupe de Saint-Luc et Saint-Maurice, avec Alexandre Cingria et d'autres artistes. En 1919, il remporte un concours pour des vitraux à la cathédrale de Lausanne, un choix qui suscitera une vive réaction de Louis Rivier – son concurrent malheureux – et des milieux traditionnels, heurtés par l'éclat chromatique et formel de l'œuvre de Poncet, auquel la Commission demandera même de « corriger » son vitrail. Jusque vers 1922, Marcel Poncet vit en partie à Paris, où il fréquente Antoine Bourdelle et travaille beaucoup avec Maurice Denis, dont il exécute un grand nombre de vitraux et mosaïques. Il épouse en 1922 une des filles du grand peintre français, Anne-Marie.

VICH

Installé à Vich, sur les hauteurs de Gland, dans une maison léguée par sa marraine, Marcel Poncet partage désormais son temps entre création (vitraux, peintures, mosaïques...), expositions et enseignement à l'Ecole cantonale de dessin de Lausanne, dirigée par Casimir Reymond. En peinture, il privilégie les natures mortes, scènes de bordels, figures mythologiques, portraits, autoportraits, qui révèlent une incroyable modernité, nourrie de Rembrandt, Velázquez, Rouault, Kokoschka...

- 1894 Naissance de Marcel Poncet le 29 janvier 1894, à Genève, dans une famille catholique d'origine française.
- 1910 Après des études au Collège Calvin, puis à l'école des Arts et Métiers de Genève, il entre à l'école des beaux-arts de Genève. Ferdinand Hodler et Eugène Gilliard y enseignent.
- 1913 Marcel Poncet obtient le Prix Lissignol avec un vitrail : « Les Vendanges de Bonn ». Il fait la connaissance d'Alexandre Cingria dont il a défendu, dans les colonnes du quotidien genevois Le Courrier, le premier vitrail posé à Notre-Dame de Genève.
- 1915 Il conçoit et exécute trois vitraux pour l'église de Saint-Paul de Genève. Il fait la connaissance du peintre français Maurice Denis, pour qui il exécutera de nombreux vitraux.
- 1918 Il fonde avec Alexandre Cingria et François Fosca (pseudonyme de Georges de Traz) la Société d'Art religieux de Saint-Luc et Saint-Maurice.
- 1919 Poncet obtient le premier prix du concours organisé en vue de la réalisation de l'intégralité des vitraux de la Cathédrale de Lausanne. Afin de pouvoir réaliser ces vitraux, il obtient un soutien financier des verreries françaises de Saint-Gobain qui lui permet d'installer une verrerie à Bossey-Veyrier (F, Haute-Savoie) pour la production de verre antique. Avec l'aide de Charles Wasem, il retrouve des techniques anciennes et introduit des procédés nouveaux. Faute de productivité, l'usine fermera trois ans plus tard.
- 1920 Exposition d'art religieux au Pavillon de Marsan, à Paris, avec le Groupe de Saint-Luc. Marcel Poncet se fiance avec Anne-Marie, troisième fille de Maurice Denis.
- 1922 Pose du premier vitrail de la Cathédrale de Lausanne. Le Comité le félicite et lui demande de s'atteler à la réalisation de la suite des vitraux. Marcel Poncet part pour Saint-Germain-en-Laye (F) poser son vitrail, « La Visitation », dans la chapelle du Prieuré, où il se marie. Rentrant en Suisse, il apprend la violente polémique lancée à propos du vitrail « moderne » de la Cathédrale qui provoque la fureur des uns, l'admiration des autres. Contraint d'en atténuer les couleurs, il se voit également écarté de la suite des travaux, excepté pour la fenêtre de la tribune des orgues dont il réalisera le vitrail en 1927, sous étroite surveillance.
- 1925 Il s'installe à Paris et passe ses étés dans la maison léguée par sa marraine, à Vich, au-dessus de Gland. À côté de la réalisation de vitraux, il peint.
- 1927 Marcel Poncet expose quatre tableaux et des lithographies au Salon des Tuileries, à Paris, où il est découvert par le sculpteur Antoine Bourdelle. Dès lors, il exposera beaucoup en France et en Suisse, tout en continuant de réaliser quantité de vitraux et de mosaïques. Après son retour définitif en Suisse, en 1937, il est nommé en 1945 professeur d'académie et de peinture à l'école cantonale de dessin de Lausanne.
- 1953 Le 18 juin, Marcel Poncet meurt d'une crise cardiaque à l'âge de 59 ans.

A LA DECOUVERTE DE MARCEL PONCET

Gabriel et Hadrien Poncet vous guident dans l'exposition

- mardi 17 septembre à 18h
- samedi 12 octobre à 11h

sans surtaxe

il est prudent de réserver, maximum 15 personnes

informations : 021 315 41 01

VISITES GUIDEES SUR DEMANDE

Gabriel et Hadrien Poncet vous guident dans l'exposition sur rendez-vous.

Tarif :

écoles, gymnases et étudiants CHF 85.-

adultes CHF 100.-

informations : 021 315 41 01

EVENEMENT

Le 27 septembre 2013, de 19h à 21h, soirée au musée

Au programme

- Vernissage de "Saison Saint-Christophe" autour de Marcel Poncet
un ouvrage de 64 pages (24,5x16,5 cm) sous couverture rempliée, agrémenté de gravures réparties ainsi :
1 frontispice de Marcel Poncet,
4 héliogravures d'Hadrien Poncet
et une suite libre de 3 gravures de Marcel Poncet, signées du timbre d'atelier.

Outre 14 poèmes inédits et un fac-similé d'une page manuscrite de Daniel Debessières, un texte et un cul-de-lampe de Pietro Sarto complètent l'ensemble.

- Lectures en musique et interventions d'artistes autour de l'œuvre de Marcel Poncet



Autoportrait au chevalet, huile sur toile, 1926, collection particulière © photo P. Goetelen



Bouteille et citron, huile sur toile, 1951, collection particulière © photo P. Goetelen



Delphiniums, huile sur toile, 1938, collection particulière © photo P. Goetelen



La Liberté, sésia sur papier, 1945, collection particulière © photo P. Goetelen



Nastasia, sésia sur papier, 1945, Ed. in *L'idiot* de Dostoïevski, Editions la Guilde du livre, Lausanne, collection particulière © photo P. Goetelen



Wills le noir, huile sur toile, 1946, collection particulière © photo P. Goetelen



Trois femmes, sésia sur papier, 1932, collection particulière © photo P. Goetelen



Pommes sur fond rouge, huile sur toile, 1944, collection particulière © photo P. Goetelen



Nature morte à la cafetière, huile sur toile, 1948, Musée Cantonal des beaux-arts de Lausanne © photo J.-C. Ducret



Marcel Poncet à Lausanne, vers 1945 © photo DR