

Policlinique séries

photographies
de
Jean-Luc Cramatte

du 8 octobre 2004 au 30 janvier 2005



4, pl. de la Cathédrale - 1005 Lausanne

T 021 315 41 01 - F 021 315 41 02

musee.historique@lausanne.ch

www.lausanne.ch/mhl

L'exposition

Genèse

L'exposition présentée à partir du 8 octobre 2004 au Musée historique de Lausanne sous le titre de *Policlinique séries* est née, pourrait-on dire, d'un déménagement. Au début de l'été 2002, en prévision du prochain transfert de la PMU de son siège de la rue César-Roux au nouvel édifice du Bugnon, la direction de l'institution décide de mandater le photographe Jean-Luc Cramatte afin d'immortaliser l'ensemble des collaborateurs dans ces locaux en passe d'être désaffectés. Celui-ci se prend au jeu : parallèlement à son mandat il entreprend une démarche personnelle, photographiant le bâtiment, les intérieurs surtout, selon une logique d'inventaire. Il fixe méthodiquement les bureaux, les salles d'attente, les locaux techniques ou encore les salles de consultation sous les angles les plus divers, captant jusqu'au moindre détail.

Il réunit ainsi sur cet édifice une riche documentation qui ne manque pas d'attirer l'attention du MHL, toujours intéressé à récolter des témoignages non seulement anciens mais aussi contemporains sur l'évolution de la ville. La perspective du centenaire de l'inauguration de la policlinique de César-Roux, qui tombe providentiellement cette année, va fournir une impulsion supplémentaire à un projet mené en partenariat avec la PMU. Cette dimension commémorative ne doit pas être vue autrement que comme un prétexte, cependant. Elle occupe une place périphérique dans un musée d'histoire qui se veut avant tout lieu d'information, de réflexion, voire de création. De fait, c'est dans cette triple optique qu'il faut aborder l'ensemble du projet. Le travail photographique de Jean-Luc Cramatte, qui forme la pierre angulaire de l'exposition, donne à voir une réalité rendue plus dense et plus éloquente par le recours à la présentation en série.

En parallèle, dans un espace distinct pour éviter les interférences, mais de façon à autoriser le dialogue entre les époques, un ensemble de clichés anciens provenant des collections du musée, soutenu par un texte, permet de redonner au sujet sa profondeur historique.



La série selon Jean-Luc Cramatte

Jean-Luc Cramatte peut se définir comme un *serial photographer*. La série est pour lui une manière d'appréhender le monde qui l'entoure et, corrélativement, de lui conférer de l'intelligibilité. Il s'agit ainsi de décomposer les lieux qu'il documente en fragments, morceaux, détails, de multiplier les tableaux et points de vue, de broder des variations autour d'un même motif. C'est l'étape du constat, au sens de constat policier, qui permet de capter les traces signifiantes, de saisir la diversité et la spécificité des choses. La présentation des photographies en mosaïques, par les regroupements qu'elle opère, constitue le moment décisif, celui de la « révélation ». Dans cette perspective, la série devient langage. Elle forme une syntaxe qui, par l'ordre qu'elle assigne aux images, se pose en pourvoyeuse de sens. Elle dévoile, à travers les rapprochements et les confrontations, ce qui relève du permanent ou du collectif, comme ce qui relève de l'accidentel ou de l'individuel. Une réalité socio-anthropologique, celle de l'occupation et de l'utilisation d'un espace par une communauté professionnelle, nous est rendue ainsi plus palpable. Si les photographies de collaborateurs sont riches d'informations sur la manière dont chacun, en fonction de sa position dans l'institution, se met en scène, ce sont paradoxalement les espaces vides, animés par les multiples traces déposées par leurs usagers, qui nous parlent le mieux de l'humain.



Le mot du photographe

Un de mes précédents projets* avait plu à la direction de la polyclinique de Lausanne. Celle-ci me demanda de réaliser une série de photographies du personnel de l'institution dans les locaux de la rue César-Roux avant qu'ils ne soient abandonnés pour de nouveaux bâtiments. Or chaque projet est différent et répéter un même procédé ou réaliser une sorte d'«album de famille» ne m'enchantait guère. La confirmation du mandat tardant à venir, j'oubliai la polyclinique de Lausanne en ce début d'été 2002. Mais le hasard vient parfois à votre secours: il me guida vers la lecture de Georges Simenon et de son livre *Les Anneaux de Bicêtre*.

Le roman de Simenon se déroule dans les locaux de l'ancien hôpital parisien de Bicêtre, utilisé à l'époque comme espace d'enfermement à l'attention des asociaux. Chaque page me renvoyait à l'atmosphère, aux couleurs voire aux odeurs du bâtiment gris et austère de César-Roux. Bien que la fonction de ces deux lieux ne soit pas la même – hormis peut-être, à l'occasion, faire face à une urgence nocturne provoquée par un patient légèrement difficile? – les corridors, les bureaux et autres recoins me rappelaient ce décor parisien et littéraire. Ces sensations me confortèrent une fois de plus dans l'idée que, pour moi, chaque projet photographique est imprégné de mille et une choses et, surtout, est toujours entremêlé de références à des textes et des livres. Le déclic peut être futile, il vous surprend au détour d'une salle de musée ou d'un rayon de librairie. A la fin de l'été, quand la commande arriva, elle me trouva dans des dispositions désormais bien différentes. J'entrepris alors un véritable marathon à travers ces lieux très «hospitaliers». J'étais accompagné par une jeune stagiaire qui découvrait les bonheurs de la photographie. J'avais prévu de travailler trois jours, mais consacrai finalement une semaine à réaliser POLICLINIQUE SERIES.

L'envie de m'en tenir à un constat très brut, très rapide et néanmoins exhaustif me donna l'impression d'effectuer une enquête policière. C'était certainement la première fois que je menais un projet dont l'horizon se limitait aux murs d'un bâtiment. Le plus souvent, mes travaux avaient pour cadre un territoire, une région (cf. *Montagne catalogue***). Les images de bureaux se suivaient et se ressemblaient. J'avais l'impression de m'être lancé dans une course qui tenait plus de la performance physique et de la fabrication d'un catalogue pour la Redoute que d'un projet culturel. En fait, cette idée de catalogue, d'inventaire, de surabondance me plaisait bien et se retrouve dans mes projets actuels (je suis en train de réaliser un inventaire de bureaux en Suisse).

Jean-Luc Cramatte, septembre 2004

* *On the Road*, exposition au Musée d'art et d'histoire de Fribourg, 2001

** *Montagne catalogue*, intervention urbaine à Charmey, 2003

Biographie

Jean-Luc Cramatte vit et travaille à Fribourg (Suisse)

- 2003 Début le projet *War for the Pussy*.
Conception et production de *Dimanche à Yaoundé*, issu du sauvetage des négatifs d'un photographe disparu.
Montagne catalogue, intervention urbaine à Charmey
- 2002 Expose *On the Road* à Venise, à l'occasion de l'inauguration du Centre culturel suisse, avec Présence suisse et la Fondation de la Banque du Gothard
- 2001 Expose *On the Road* au Musée d'art et d'histoire de Fribourg
- 1994-2000 Photographie le chantier de l'autoroute A1 (E 25). Parallèlement à ces photos en couleurs, réalise un travail personnel sur la transformation du paysage. Publication de *On the Road*
- 1999 Présente ses travaux sur Cuba à la "Nuit de la Photographie" (26.3.1999) organisée à Zürich par The Selection vfg.
Invite une dizaine d'écrivains suisses à désigner et décrire le lieu ferroviaire de leur choix. Publication du livre *Lieux ferroviaires*
- 1997 Travaille sur le fonds photographique de l'abbé Alphonse Menoud visitant les alpages. Suivront une exposition au Musée Gruérien de Bulle et la publication de *L'abbé photographe*, qui donnera naissance aux Editions Grimoux
- 1994 & 1997 Entrepren deux voyages à Cuba. Avec l'écrivain Bernard Comment, traverse l'île en train. Ensemble, ils publieront *Eclats cubains*
- 1991 Expose *Décalage* au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel. Pour ce travail sur la marginalité en Suisse, passe plusieurs mois en asile de nuit
- 1990 Réalise le projet *Limites Helvétiques* (Musée de l'Elysée, Lausanne) à l'occasion des 700 ans de la Confédération. Suivant la frontière suisse à l'aide d'une carte au 25'000^e, dirige sa caméra vers l'extérieur et capte ponctuellement une image de l'étranger
- 1980 Impressionné par une rétrospective de l'agence Magnum à St-Ursanne, en particulier par des photos de Bruce Davidson, décide de devenir photographe
- 1975 S'intéresse à l'ornithologie et photographie des oiseaux

Publications

On the Road, éd. Christoph Merian, 2001
Jura – L'usage des Sens, éd. d'Autre Part, 2000
Lieux ferroviaires, éd. Grimoux, 1999
Eclats cubains, éd. Grimoux, 1998
L'arrivée, éd. Grimoux, 1997
Voir la Suisse autrement, Musée d'art et d'histoire de Fribourg, catalogue, 1991

Collections

Fondation Christoph Merian, Bâle
Fondation Suisse pour la photographie, Winterthur
Musée d'art et d'histoire de Fribourg
Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel
Musée de l'Elysée, Lausanne
Collections de l'Etat du Valais
Collections de l'Etat de Fribourg
Archives photographiques du Musée historique de Lausanne
Policlinique universitaire de Lausanne

Autour de l'exposition

Jeudi 4 novembre à 18h

***La Polyclinique médicale et universitaire de Lausanne :
de l'idéal médical à l'engagement social***

conférence de Marie-France Vouilloz, historienne, chargée d'une
recherche sur l'histoire de la PMU.

Prix Fr. 8.--

Publication

Un livret, réunissant vingt-huit tirages photographiques choisis, offre une vision condensée
des inventaires dressés par Jean-Luc Cramatte.

Photographies n/b 20 x 20 cm, pleine page. Disponible à l'accueil au prix de Fr. 10.--

**Le musée propose également à l'accueil un choix des publications réalisées par
Jean-Luc Cramatte :**

*On the Road, Lieux ferroviaires, Eclats cubains, L'arrivée, L'abbé photographe,
Dimanche à Yaoundé* ainsi que les catalogues *Décalage et Montagne*

Remerciements

L'ensemble du projet a bénéficié du précieux soutien de la Polyclinique universitaire de
Lausanne que nous remercions pour sa collaboration, sa confiance et son apport financier.

La brochure, qui accompagne l'exposition, a été réalisée en partie grâce à la contribution du
Service de la culture du canton de Fribourg.

Informations pratiques

Les visuels de l'exposition sont disponibles sur le site Internet du MHL :
<http://www.lausanne.ch/view.asp?DocID=13503&Language=F&DomID=62798>

CD également disponible sur demande

Policlinique séries
photographies de Jean-Luc Cramatte
est présentée au musée
du 8 octobre 2004 au 30 janvier 2005
du mardi au jeudi de 11h à 18h
du vendredi au dimanche de 11h à 17h
fermetures spéciales 25 décembre, 1^{er} janvier