

Jean-Jacques Waltz,
dit Hansi

1873-1951

22 mars/15 mai 2011

Musée historique
de Lausanne



Société des Alsaciens & Lorrains
de Lausanne et de Suisse romande

dossier de presse

INFORMATIONS PRATIQUES

Ouverture au public

Mardi 22 mars, dès 11 heures

Dates

Jean-Jacques Waltz, dit Hansi

1873-1951

du 22 mars au 15 mai 2011 au Musée historique de Lausanne

Horaire de l'exposition

du mardi au jeudi de 11h à 18h

du vendredi au dimanche de 11h à 17h

lundi fermé, sauf lundi de Pâques

UNE EXPOSITION

DE LA MAISON HANSI, A RIQUEWIHR

Commissariat

Yannick Scheibling, directeur de la Maison Hansi

Laurent Golay, directeur du Musée historique de Lausanne



CONTACT PRESSE LAURENT GOLAY | MARIE PERNY

Musée historique de Lausanne

Place de la Cathédrale 4 | 1005 Lausanne | 021 315 41 01 | www.lausanne.ch/mhl

Communiqué de presse

Jean-Jacques Waltz, dit Hansi (1873-1951), est un imagier, le *performer* d'un art tombé en désuétude.

Alsacien de souche, il n'a cessé de saisir, armé de ses crayons et pinceaux, des images décrivant la vie et les déboires de sa région aux prises avec trois guerres consécutives.

Viscéralement « anti-boche », son engagement pour l'Alsace française manque lui coûter la vie et, en 1942, il se réfugie à Lausanne. La paix revenue, il rejoint son pays et reprend ses travaux : affiches, livres illustrés, enseignes... Il retrouve aussi le mythique musée d'Unterlinden à Colmar, dont il fut conservateur pendant trente ans.

A l'occasion du 140^e anniversaire de la Société des Alsaciens et Lorrains de Lausanne et de Suisse romande, le MHL et le Musée Hansi à Riquewihr vous invitent à découvrir l'œuvre de Hansi, omniprésent dans les mémoires alsaciennes, oscillant entre images d'Epinal et caricatures féroces.

Sommaire

Le parcours de Hansi et l'exposition	p. 4
Autour de l'exposition	p. 7
Photographies pour la presse	p. 8

Le parcours de Jean-Jacques Waltz, dit Hansi

Jean-Jacques Waltz naît à Colmar en 1873, 3 ans après que l'Alsace est devenue allemande, et meurt à Colmar en 1951, 6 ans après qu'elle soit redevenue française. Entre temps, deux guerres mondiales et un exil auront chahuté la vie et la production d'un artiste au talent multiple.

Formé en classe d'arts décoratifs aux Beaux-Arts de Lyon en 1895, il se montre dès ses premières œuvres illustrateur et dessinateur talentueux, d'inspiration Art Nouveau à ses débuts. L'industrie textile, florissante en Alsace à cette époque, l'emploie comme dessinateur, mais dès 1908, il parvient à vivre de son art. Il expose et vend en France dessins, eau-fortes, caricatures, dans le contexte revanchard de l'avant Première guerre mondiale comme en témoignent ses ouvrages *L'histoire de l'Alsace racontée aux petits enfants par l'Oncle Hansi* ou *Mon Village*.

Son activité de militant du retour de l'Alsace dans le giron de la France et ses féroces caricatures « anti-Boches » lui valent d'être condamné en 1914 par les Allemands. Il s'évade alors en France et s'engage dans l'armée française. Le Ministère de la Guerre l'emploie à la rédaction de brochures et de tracts destinés à démoraliser l'ennemi. Son retour à Colmar après l'armistice de 1918 sera triomphal.

En Alsace redevenue française, il vit dans l'Entre-Deux Guerres une période faste. Nommé conservateur du musée d'Unterlinden à Colmar à la suite de son père, il développe considérablement l'institution qui abrite le précieux retable d'Issenheim. Passionné d'héraldique, il publie plusieurs ouvrages sur l'art héraldique alsacien. Durant ces 20 années paisibles, sa production d'aquarelles et d'eau-fortes, se déploie sans entrave. C'est alors que la seconde Guerre mondiale éclate et voit l'annexion de l'Alsace par le Troisième Reich.

Hansi doit à nouveau s'exiler. Après une longue errance en France occupée, menacé par la police politique allemande, il trouve refuge à Pully en Suisse, où il est hébergé par la famille Trimbach.

Durant 3 années, il subsiste en vendant dessins et aquarelles comme en témoignent quelques étiquettes produites pour le Domaine de la Bélugue à Pully, sans que le charme lémanique puisse le consoler d'être éloigné de sa chère Alsace.

De retour au pays, passées les tourmentes guerrières, il vivra ses dernières années relativement isolé. La parution en 1950 de ses *Souvenirs d'un annexé récalcitrant* survient alors que l'époque est aux réconciliations et à la construction européenne.

Aujourd'hui, à l'occasion du 140^e anniversaire de la Société des Alsaciens et Lorrains de Suisse romande et de Lausanne, est peut-être venu le temps de laisser résonner une question posée par l'un de ses plus notoires héritiers, alsacien et dessinateur comme lui, Tomi Ungerer :

Le talent de Hansi est indiscutable, d'imagiste, paysagiste et surtout de satyriste. Qu'en a-t-il fait ?
Le grand livre de l'Oncle Hansi, 1982, Editions Herscher, Paris, 1982, p 17.

L'exposition

Conçue à l'occasion du 140^e anniversaire de la Société des Alsaciens et Lorrains de Lausanne et de Suisse romande, l'exposition présente quelques facettes du talent polymorphe de Jean-Jacques Waltz Hansi.

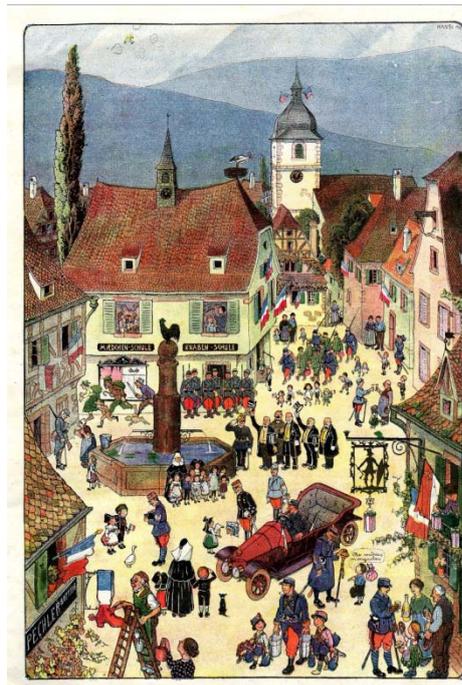
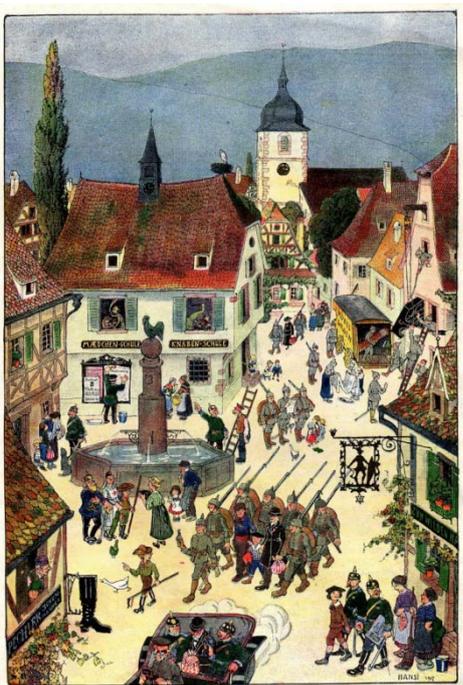
Les premières années

Sous l'influence esthétique du courant Art Nouveau, ses premières aquarelles et eau-fortes démontrent un talent de dessinateur et d'illustrateur hors pair.



Les prés de Herrlisheim

La première guerre mondiale : avant-après



L'entre deux guerres

20 années paisibles permettent à Hansi de travailler dans de multiples directions : estampes, arts appliqués, travaux publicitaires, décoratifs. L'exposition ne montre ici que quelques aspects d'une production foisonnante.

L'exil helvétique

Abrité durant son exil par la famille Trimbach à Pully, Hansi leur adressera par la suite, chaque année, une carte postale aquarellée en souvenir de leur accueil chaleureux.



Les dernières années

Perclus de lumbago, Hansi termine ses jours, décalé dans la nouvelle époque et les nouveaux contours européens qui se dessinent autour de lui.



RENCONTRE AVEC YANNICK SCHEIBLING, SPECIALISTE DE L'ŒUVRE DE HANSI
directeur de la Maison de Hansi, à Riquewihr. Auteur de l'ouvrage *Tout Hansi*.

DIMANCHE 15 MAI A 14 HEURES

Journée internationale des musées

Yannick Scheibling présente l'œuvre et la vie de cet artiste tendre et rebelle au cœur de l'histoire de l'Alsace de 1873 à 1951. Hansi aura œuvré toute sa vie pour promouvoir sa province par la plume et le trait, excellent dans des domaines très divers. Aquarelliste, graveur à l'eau forte, lithographe, il fut aussi caricaturiste, illustrateur, auteur d'albums, publicitaire.

POUR LE JEUNE PUBLIC
INITIATION A L'AQUARELLE, EN FAMILLE
Durée 2 heures | Prix : CHF 12.- par personne

Atelier animé par Sibylle Enderlin, dès 7 ans

En parcourant l'exposition Jean-Jacques Waltz, dit Hansi, les enfants découvriront les aquarelles réalisées par l'artiste.

Ils seront ensuite initiés à cette technique délicate et auront le plaisir de s'essayer au rendu des impressions lémaniques.

> Le matériel nécessaire sera mis à disposition par le musée.



SUR INSCRIPTION 021 315 41 01 OU PAR MAIL

- > dimanche 3 avril à 14h
- > mercredi 4 mai à 14h

PHOTOGRAPHIES DE PRESSE

Disponibles en JPEG 300 DPI
À télécharger sur www.lausanne.ch/mhl

Mention obligatoire : (légende) + © Musée Hansi, Riquewihhr



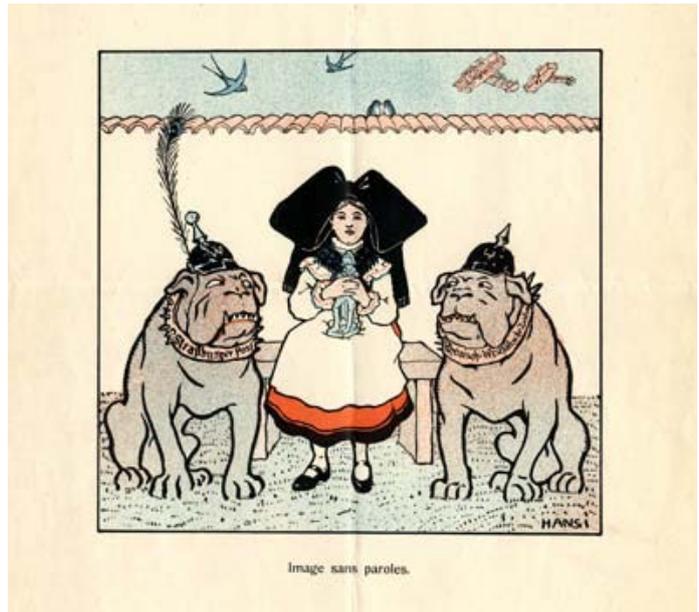
Affiche de l'exposition, graphisme Anne Wilsdorf
D'après *L'arrivée à Lausanne*, aquarelle
Noël 1942



Ex libris Henry Mennrath, 1941



Passage du Rhin, gravure sur bois, 1918



Images sans paroles, lithographie couleur, 1911



Le skieur, lithographie couleur, vers 1911



Étiquette pour la quetsche du Domaine de la Bélugue, 1945