

Une exposition de la Fondation Suisse pour la Photographie

Henriette Grindat **Méditerranées**

29.01. – 13.06.2010

Musée historique de
Lausanne



dossier de presse

INFORMATIONS PRATIQUES

Conférence de presse

Jeudi 28 janvier 2010, 11h

Vernissage

Jeudi 28 janvier 2010, 18h

Dates

Henriette Grindat – Méditerranées

du 29 janvier au 13 juin 2010 au Musée historique de Lausanne

Horaire de l'exposition

du mardi au jeudi de 11h à 18h

du vendredi au dimanche de 11h à 17h

lundi fermé, sauf lundi de Pâques et de Pentecôte

UNE EXPOSITION DE LA FONDATION SUISSE POUR LA PHOTOGRAPHIE

Commissariat

Sylvie Henguely



CONTACT PRESSE LAURENT GOLAY | MARIE PERNY

Musée historique de Lausanne

Place de la Cathédrale 4 | 1005 Lausanne | 021 315 41 01 | www.lausanne.ch/mhl

Communiqué de presse

Henriette Grindat (1923-1986) fut l'une des premières femmes en Suisse à développer un langage personnel et lyrique dans le domaine photographique.

A Paris, où elle réside à la fin des années quarante, la poésie de ses images suscite l'admiration des cercles surréalistes et enthousiasme des écrivains comme René Char et Albert Camus. Elle découvre en leur compagnie les paysages du Sud de la France et se passionne pour les rivages de la Méditerranée, aveuglée par « cette lumière, si éclatante qu'elle en devient noire et blanche » (Camus). S'ensuivent des séjours en Espagne, en Italie – à Venise à plusieurs reprises – et en Egypte d'où elle remonte le Nil jusqu'en Somalie. Elle s'intéresse alors moins aux sites et à l'histoire de ces régions qu'aux mystères des matières et des lumières qu'elle y découvre, de l'eau surtout, avec ses qualités sensuelles et métaphoriques.

Nombre des images méditerranéennes d'Henriette Grindat ont été éditées durant les années cinquante et soixante dans les albums photographiques de la Guilde du Livre. L'exposition évoque cet ambitieux projet éditorial lausannois qui jouit longtemps d'une renommée internationale exceptionnelle et passe aujourd'hui encore pour exemplaire.

Une exposition de la Fondation suisse pour la photographie, Winterthour

Sommaire

Le parcours d'Henriette Grindat et l'exposition	p. 4
Autour de l'exposition Rencontre et publication	p. 6
Photographies pour la presse	p.8

HENRIETTE GRINDAT - MÉDITERRANÉES

Le parcours d'Henriette Grindat

La photographie suisse du 20^e siècle compte peu de femmes qui considèrent ce médium comme un véritable moyen d'expression artistique. La Lausannoise Henriette Grindat (1923-1986) fut l'une des premières en Suisse à développer un langage personnel et lyrique dans le domaine photographique. Elle s'inscrit dans un courant de l'immédiat après-guerre dont les protagonistes se distancient de la photographie purement documentaire ou publicitaire. Comme les représentants de la photographie subjective en Allemagne ou le «Collège des photographes suisses» (*Kollegium Schweizerischer Fotografen*) composé entre autres de Werner Bischof, Gotthard Schuh et Jakob Tuggener, Henriette Grindat revendiquait une photographie d'auteur.

Elève à Lausanne et à Vevey de la photographe d'origine allemande Gertrude Fehr, Henriette Grindat se fait rapidement remarquer par ses images d'aspects surréalistes qui recourent fréquemment aux techniques du collage, du montage, du photogramme, des expositions multiples ou de la solarisation. A Paris où elle réside à la fin des années quarante, la poésie de ses images suscite l'admiration des cercles d'artistes surréalistes et enthousiasme des écrivains comme René Char et Albert Camus. Tout au long de sa carrière, les images d'Henriette Grindat s'associeront aux voix des poètes: en témoignent des publications avec Henri Noverraz, Albert Camus, Philippe Jaccottet, Henry Bauchau ou Pierre Chappuis.

Amie de longue date, la peintre Léo Fiaux transmet à Henriette Grindat son enthousiasme pour la Méditerranée qu'elle sillonnait depuis les années 30. La rencontre d'Albert Camus et de ses textes accrut l'intérêt de la photographe pour les pays et les villes bordant cette étendue d'eau mythique, trait d'union entre populations de différentes cultures et parties du monde et qui a marqué leur histoire depuis des millénaires. Après la découverte des paysages du sud de la France pour un projet de livre avec Char et Camus (*La Postérité du Soleil*), Grindat s'embarque pour l'Algérie. Le long des côtes nord-africaines, elle se laisse aveugler par «cette lumière, si éclatante qu'elle en devient noire et blanche» (Camus). S'ensuivent des séjours en Espagne, en Italie – à Venise à plusieurs reprises – et en Egypte, d'où elle remonte le Nil jusqu'en Somalie. Même si ses images paraissent dans la presse, son but n'est pas tant le reportage journalistique. Elle s'intéresse moins aux sites et à l'histoire de ces régions qu'aux mystères des matières et des lumières qu'elle y découvre, de l'eau surtout, avec ses qualités sensuelles et métaphoriques.

L'exposition

L'espace méditerranéen fut comme un aimant pour la photographe. Inlassablement, elle revint sur ses rivages, parcourant ses îles, se perdant dans ses arrière-pays, fouillant ses eaux claires, stagnantes ou fougueuses, ses roches érodées par le vent, scrutant la surface des choses ou contemplant l'horizon lointain et l'impénétrable bouclier marin. A la recherche de qui ? de quoi ? Dans un questionnement muet et un éternel ressassement son objectif plonge dans le regard des individus, ausculte leur peau tannée, découpe leurs attitudes, les laisse se fondre dans leur environnement. Toutes les images se distinguent avant tout par leur intérêt marqué pour la lumière, la matière, leur invitation à la rêverie, leur intérêt pour la nature et pour l'insertion de l'individu dans le cadre naturel. Leur dimension documentaire ne vient qu'au second plan. Il s'agit moins de constater les différences entre les peuples et les régions méditerranéens que d'évoquer un monde mythique commun. La Méditerranée reflète les variations d'humeur de la photographe et les constantes qui l'habitent.

Dans toute sa carrière, la photographe fait des allers-retours entre l'univers lyrique et atemporel de ses débuts, et des reportages qui montrent son intérêt pour l'être humain, les femmes et les artistes plus particulièrement, et les réalités sociales que ce soit en Suisse ou dans les pays qu'elle découvre. Cette démarche de type documentaire tend à s'accroître dans les années 60 et 70. Pourtant, tout au long de ce parcours, qui la mène de l'introspection à la découverte passionnée du monde, elle conserve son sens aigu de l'image et de sa dimension poétique.

L'exposition comprend quelque 100 photographies d'Henriette Grindat - originales et pour certaines inédites, des documents issus du fonds de la photographe et des livres de La Guilde présentés dans des vitrines. Elle se déploie dans un espace ouvert et selon un accrochage assez libre, non chronologique, qui s'articule autour des régions méditerranéennes visitées par Henriette Grindat.

Bon nombre de ces images parurent durant les années cinquante et soixante dans les albums photographiques de la Guilde du Livre. Cet ambitieux projet d'édition, qui servit de tremplin à de nombreux photographes de l'après-guerre, jouit longtemps à un niveau international d'une renommée exceptionnelle – due à l'excellente qualité de son impression, qui passe encore aujourd'hui pour exemplaire. (Paris des Rêves (1950) fut ainsi vendu à 150'000 ex.)

L'exposition rend un hommage mérité à l'ambitieux projet éditorial que fut La Guilde du Livre, qui servit de tremplin à de nombreux photographes de l'après-guerre. Elle rappelle aussi le rôle important que joua l'activité éditoriale helvétique après la deuxième guerre mondiale dans le secteur des arts graphiques.

RENCONTRE-DEBAT POUR EN SAVOIR PLUS SUR HENRIETTE GRINDAT ET LA GUILDE DU LIVRE

SAMEDI 6 MARS 13H30-16H30

RENCONTRE ANIMÉE PAR LAURENT GOLAY
directeur du Musée historique

Auteur de plusieurs textes pour la Guilde du Livre, Charles-Henri Favrod évoquera notamment sa collaboration avec Henriette Grindat. Le dialogue qui s'établira avec Sylvie Henguely promet un échange passionnant, nourri par une connaissance fine de la photographie et de son œuvre qu'ils partageront avec le public selon leurs points de vue respectifs.

Avec

Charles-Henri Favrod

Journaliste, grand reporter (Indochine, Algérie), Charles-Henri Favrod a travaillé pour d'importants quotidiens, dont La Gazette de Lausanne, et pour la radio et la télévision. Producteur de films, cofondateur des Editions Rencontre, directeur de nombreuses collections littéraires, il est l'auteur de plusieurs ouvrages, notamment sur le Tiers-Monde et sur la photographie : *La puissance du regard* (1982), *Etranges étrangers* (1989). Fondateur en 1985 du Musée de l'Elysée à Lausanne, il en fut le directeur jusqu'en 1996.

Sylvie Henguely est commissaire de l'exposition, historienne de l'art, spécialisée dans la photographie et collaboratrice scientifique à la Fondation Suisse pour la Photographie à Winterthour.

Déroulement de l'après midi :

13h30 : parcours commenté de l'exposition en compagnie de Sylvie Henguely
14h15 : collation pour faire connaissance
14h45 : présentation de la Guilde du livre par Charles-Henri Favrod et discussion

VISITES GUIDEES SUR DEMANDE

Notre médiatrice culturelle propose un parcours commenté de l'exposition Henriette Grindat-Méditerranées aux groupes adultes ou scolaires, sur rendez-vous.

Tarif :
CHF 85.- : écoles, gymnases et étudiants
CHF 100.- : adultes

Informations : 021 315 41 01

UNE PUBLICATION

Ed. Sylvie Henguely et Martin Gasser/Fondation Suisse pour la Photographie, 80 pages, 50 photographies, Limmatt Verlag, Zurich 2008, CHF 34.-

Le catalogue édité en allemand est accompagné d'une brochure proposant les textes en français.

UN TEXTE DE SYLVIE HENGUELY, COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Sylvie Henguely replace Henriette Grindat dans son contexte historique, celui des années 1950 à 1970. Elle souligne également l'ancrage de la photographie dans la mouvance humaniste et surréaliste des années 1930 et se focalise sur le thème de la Méditerranée. Que représente la Méditerranée pour la photographe, qu'y cherche-t-elle ?

UN TEXTE DE CHARLES-HENRI FAVROD

Charles-Henri Favrod évoque l'aventure de la Guilde du Livre à laquelle il participa étroitement. Dès le début des années 1950 et jusque vers 1965, cette maison d'édition lausannoise joua le rôle de vitrine pour la photographie d'alors en publiant une série d'albums photographiques dans lesquels les images d'Henriette Grindat, Paul Strand, Robert Doisneau, Gotthard Schuh ou Fulvio Roiter dialoguent plus ou moins étroitement avec des textes d'écrivains. Ces albums sont aujourd'hui encore recherchés par les bibliophiles et les amateurs de photographie pour leur grande qualité.

ENVIRON 60 PHOTOGRAPHIES

tirées des travaux d'Henriette Grindat en Algérie, Egypte, Grèce, Italie, Espagne et dans les Balkans.

UNE CHRONOLOGIE D'HENRIETTE GRINDAT

UNE DESCRIPTION DU FONDS HENRIETTE GRINDAT DEPOSE A LA FONDATION SUISSE POUR LA PHOTOGRAPHIE.

PROPOSITION POUR LE JEUNE PUBLIC

LACUSTRE

Atelier reportage photo animé par Sibylle Enderlin, pour les 7-12 ans

Durée 2 heures | Prix : CHF 12.-

En parcourant l'exposition Henriette Grindat-Méditerranées, les enfants découvriront la manière dont la photographe lausannoise a capté les miroitements de l'eau sous l'effet de la lumière du Sud au cours de ses nombreux voyages sur tout le pourtour méditerranéen.

Ils descendront ensuite au bord du lac, équipés d'appareils photo numériques fournis par le musée. Ils pourront tenter alors, eux aussi, de saisir les multiples états des matières que le paysage lacustre offrira à leur regard. Il n'y manquera que la luminosité du Sud... mais celle du Léman leur réservera aussi de belles émotions.

- > Des appareils numériques seront mis à disposition par le musée.
- > Le CD Rom des photographies réalisées en atelier sera envoyé à l'enfant dans les jours qui suivront l'atelier.



PENDANT LES VACANCES DE FEVRIER

- > jeudi 11 février à 14h
- > samedi 29 mai à 14h

PHOTOGRAPHIES DE PRESSE

Disponibles dès le 28 janvier 2010, 11h en JPEG 300 DPI
sur demande au Musée historique de Lausanne : 021 315 41 01

Mention obligatoire : (légende) + © Fotostiftung Schweiz/ProLitteris



Elche, 1964



Espagne, 1961



Ghardaia, Algérie 1952



Tipasa, Algérie



Ibiza, 1964



Peniscola, 1961



Louksor, Egypte



Butiaba, Lac Albert, Ouganda



Venise, 1955



Venise, 1955