

ABONNEMENT CULTUREL

2024
2025

10 lieux
+
22 spectacles
inédits



Offres culturelles lausannoises proposées par la



Ville de Lausanne

CONTACTS

Théâtre Vidy-Lausanne
www.vidy.ch

Av. E. Jaques-Dalcroze 5
1007 Lausanne
Réservations : 021 619 45 45

Jeanne Guye
j.guye@vidy.ch
021 619 45 30

TKM
www.tkm.ch

Ch. de l'Usine à Gaz 9
1020 Renens
Réservations : 021 625 84 29
billetterie@tkm.ch

Vanessa Lopez
mediation@tkm.ch
vlopez@tkm.ch

AVLI
www.avli.ch

Association Vaudoise des
Ligues d'Improvisation

info@avli.ch

La Grange
www.grange-unil.ch

La Grange
Centre / Arts et Sciences /
UNIL - 1015 Lausanne
Réservations : 021 692 21 24

Élodie Blomet
elodie.blomet@unil.ch
021 692 23 82

Théâtre 2.21
www.theatre221.ch

Rue de l'Industrie 10
1005 Lausanne
Réservations : 021 311 65 14

Michel Sauser
michel@theatre221.ch
021 311 65 40

**Centre Pluriculturel et
social d'Ouchy**
www.cpo-ouchy.ch

Ch. de Beau-Rivage 2
1006 Lausanne
Réservations : 021 616 26 72
billetterie@cpo-ouchy.ch

Véronique Biollay Kennedy
veronique.biollay@cpo-ouchy.ch

Pulloff Théâtres
www.pulloff.ch

Rue de l'Industrie 10
1005 Lausanne
Réservations :
caisse@pulloff.ch

Geoffrey Dyson
gdyson@pulloff.ch

Impro Suisse Association
www.impro-suisse.ch

Rue de Bourg 11
1003 Lausanne
Réservations : 021 311 23 80

Julie Biermann
julie@impro-suisse.ch
078 695 29 59

**Orchestre de Chambre de
Lausanne**
www.ocl.ch

Rue de Genève 12
1003 Lausanne
Réservations : 021 345 00 25

Violaine Contreras de Haro
jeunesse@ocl.ch
021 345 00 23

Opéra de Lausanne
www.opera-lausanne.ch

Av. du Théâtre 12
1003 Lausanne
Réservations :
camille.girard@lausanne.ch

Camille Girard
camille.girard@lausanne.ch

**Direction enfance,
jeunesse et quartiers**

Place Chauderon 9, CP 5032
1001 Lausanne
Secrétariat général

Fabienne Hermenjat
fabienne.hermenjat@lausanne.ch
021 315 62 21

Présentation

Les élèves choisissent librement un ou plusieurs spectacles et paient directement à l'enseignante ou l'enseignant leur **billet au prix de CHF 8.-** (billet individuel) ou **CHF 16.-** (billet combiné « un enfant, un parent »), la Direction de l'enfance, de la jeunesse et des quartiers prenant à sa charge la différence avec le plein tarif. Lorsque la classe entière se déplace, il est impératif que des accompagnantes ou accompagnants encadrent les élèves. Nous encourageons vivement les élèves à profiter des spectacles individuellement ou avec leurs parents. Ces derniers peuvent consulter le programme de l'Abonnement culturel, sur le site internet www.lausanne.ch/prog-culturel.

Qui peut en bénéficier ?

Tous les élèves des classes lausannoises de **9 à 11S + 12Rac 1 et 2** peuvent bénéficier de l'offre culturelle de ce programme.

L'enseignante ou l'enseignant bénéficie d'un billet gratuit pour accompagner sa classe ou un groupe d'élèves ; ceci est valable également pour une accompagnante ou un accompagnant supplémentaire dès que le groupe dépasse 10 élèves.

Billet combiné « un enfant, un parent »

Le billet combiné « un enfant, un parent » permet à l'élève de se rendre à l'un des spectacles avec un parent ou un membre de la famille proche.

Un billet combiné coûte CHF 16.- pour 1 spectacle. Le spectacle choisi doit être indiqué dans le formulaire reçu par l'élève pour la commande des billets. L'élève peut commander au maximum 1 billet "un enfant, un parent" pour 2 spectacles différents.

Cette offre est proposée par la Ville de Lausanne dans le cadre de sa politique culturelle pour favoriser la découverte de l'offre lausannoise et de ses hauts lieux culturels.

Médiation culturelle

Lorsqu'une enseignante ou un enseignant inscrit sa classe pour une représentation, il est souhaitable de préparer les élèves en amont. Les médiatrices et médiateurs de chaque lieu culturel proposent diverses activités en lien avec le spectacle, rencontre en classe, discussion avec l'équipe de production ou avec des artistes, visite du théâtre, découverte des décors, etc. C'est une occasion unique pour les élèves d'approcher le spectacle de manière plus approfondie, raison pour laquelle ces rencontres sont vivement encouragées (voir contacts en 1^{re} page).

Comment bénéficier des spectacles ?

- L'élève remplit le formulaire de commande, puis le rend à son enseignante ou enseignant de français en lui versant le montant dû jusqu'au **vendredi 6 septembre 2024**.
- **Les enseignantes et enseignants de français ou de musique** souhaitant inscrire une classe remplissent le formulaire « récapitulatif des billets par classe » et collectent la somme totale.
- Une copie du formulaire récapitulatif doit être conservée, afin de pouvoir distribuer aux élèves les contremarques envoyées par les théâtres.
- Un exemplaire du formulaire récapitulatif, accompagné de la somme encaissée, est remis, soit à la répondante ou au répondant de l'Abonnement culturel, soit au secrétariat de l'établissement (à voir selon l'établissement), jusqu'au **mercredi 11 septembre 2024**.
- **La répondante ou le répondant de l'Abonnement culturel** complète la fiche récapitulative par établissement et la renvoie au Secrétariat général de la Direction de l'enfance, de la jeunesse et des quartiers, jusqu'au **mardi 17 septembre 2024**. Les sommes reçues sont remises au secrétariat de son établissement.
- **À l'exception du match d'improvisation de l'AVLI et des concerts de l'OCL pour lesquels l'inscription fait office de réservation. Les enseignantes, enseignants et élèves sont priés de réserver de suite leurs places auprès des théâtres. Au moment de la réservation, merci de toujours préciser que celle-ci s'inscrit dans le cadre de l'Abonnement culturel.**

Répétitions générales à l'Opéra de Lausanne

Les informations, ainsi que les présentations des répétitions générales se trouvent aux pages 31 à 35. Les classes ou groupes d'élèves inscrits par leurs enseignantes et enseignants seront idéalement encadrés par deux adultes.

Attention, les inscriptions aux répétitions générales se font directement auprès de Madame Girard, médiatrice culturelle à l'Opéra de Lausanne, par mail uniquement, à l'adresse : camille.girard@lausanne.ch

Remboursements

Les billets commandés ne sont pas remboursés, sauf en cas d'annulation de la représentation. Afin que les places soient garanties, il est impératif de les réserver aussi vite que possible auprès des différents théâtres en précisant qu'il s'agit de l'Abonnement culturel.

Programme par théâtre

THEATRE VIDY-LAUSANNE

Le lasagne della Nonna de Massimo Furlan et Claire deRibaupierre (hors abonnement) ¹	Dès 10S	p. 9
Strano du cirque Trottola	Dès 9S	p. 10
Ars Nova de Romain Daroles	Dès 9S	p. 11
Préparation pour un miracle de Marc Oosterhoff	Dès 9S	p. 12

THEATRE KLEBER MELEAU - TKM

La tempête ou la voix du vent d'après William Shakespeare (hors abonnement) ¹	Dès 9S	p. 13
Le bizarre incident du chien pendant la nuit d'après Mark Haddon	Dès 9S	p. 14
Le dindon de Georges Feydeau	Dès 9S	p. 15

AVLI - ASSOCIATION VAUDOISE DES LIGUES D'IMPROVISATION

Grand match professionnel d'improvisation théâtrale	Dès 9S	p. 16
--	---------------	-------

LA GRANGE / CENTRE / ARTS ET SCIENCES / UNIL

Toute intention de nuire d'Adrien Barazzone	Dès 11S	p. 17
À cinq ans j'ai oublié le français d'Anouk Werro	Dès 10S	p. 18
Wannabe de Kiyon Khoshoie	Dès 9S	p. 19

THEATRE 2.21

Pâg – morning wood de Christian Denisart	Dès 11S	p. 20
Pâg II – Il bosco dell'Alba de Christian Denisart	Dès 11S	p. 20

¹ En raison des dates de représentations trop proches de la rentrée, les billets se réservent et se paient directement auprès du théâtre concerné.

CPO - CENTRE PLURICULTUREL ET SOCIAL D'OUCHY

Lettre à mon dictateur d'Eugène	Dès 11S	p. 21
Rien que la vérité de Lionel le magicien	Dès 10S	p. 22
Western de la Cie Le Quatuor Bocal	Dès 10S	p. 23

PULLOFF THÉÂTRES

Nocturne d'après <i>Nachtland</i> de Marius von Mayenburg	Dès 11S	p. 24
Emma c'est moi ! Textes de Flaubert et d'après Louise Colet	Dès 11S	p. 25

IMPRO SUISSE

Le Choc des Nations	Dès 9S	p. 26
----------------------------	---------------	-------

OCL - ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Deux orchestres ! Œuvres de M. Bruch et R. Strauss	Dès 9S	p. 27
Une soirée inoubliable œuvres de J. Haydn, I. Stravinsky, B. Bartók et G. Khayam (création suisse)	Dès 9S	p. 28
Beethoven, sa 5^e Symphonie et nous œuvres de L. van Beethoven, R. Wagner et W. A. Mozart	Dès 9S	p. 29

OPERA DE LAUSANNE

Informations répétitions générales – gratuité des billets		p. 31
Fortunio de André Messager	Dès 9S	p. 32
Le songe d'une nuit d'été de Benjamin Britten	Dès 10S	p. 33
Don Pasquale de Gaetano Donizetti	Dès 9S	p. 34
Carmen de Georges Bizet	Dès 9S	p. 35

Programme par mois

SEPTEMBRE 2024

Le lasagne della Nonna 19-29 sept. 2024 (hors abonnement) ¹	Vidy-Lausanne	Dès 10S	p. 9
La tempête 24 sept.-13 oct. 2024 (hors abonnement) ¹	TKM	Dès 9S	p. 13

OCTOBRE 2024

La tempête 24 sept.-13 oct. 2024 (hors abonnement) ¹	TKM	Dès 9S	p. 13
Strano 30 oct.-10 nov. 2024	Vidy-Lausanne	Dès 9S	p. 10

NOVEMBRE 2024

Strano 30 oct.-10 nov. 2024	Vidy-Lausanne	Dès 9S	p. 10
Le Choc des Nations 8 et 9 nov. 2024	Théâtre de Beaulieu	Dès 9S	p. 26
Fortunio 15 nov. 2024	Opéra de Lausanne	Dès 9S	p. 32
Toute intention de nuire 20-23 nov. 2024	La Grange	Dès 11S	p. 17

DECEMBRE 2024

Påg – morning wood 3-8 déc. 2024	Théâtre 2.21	Dès 11S	p. 20
Påg II – Il bosco dell'Alba 10-22 déc. 2024	Théâtre 2.21	Dès 11S	p. 20
Nocturne 10-22 déc. 2024	Pulloff Théâtres	Dès 11S	p. 24
Le songe d'une nuit d'été 20 déc. 2024	Opéra de Lausanne	Dès 10S	p. 33

JANVIER 2025

Rien que la vérité 24 et 25 janv. 2025	CPO	Dès 10S	p. 22
Le bizarre incident du chien pendant la nuit 31 janv.-9 fév. 2025	TKM	Dès 9S	p. 14

¹ En raison des dates de représentations trop proches de la rentrée, les billets se réservent et se paient directement auprès des théâtres concernés.

FÉVRIER 2025

Le bizarre incident du chien pendant la nuit <i>31 janv.-9 fév. 2025</i>	TKM	Dès 9S	p. 14
Deux orchestres ! <i>6 fév. 2025</i>	OCL - Métropole	Dès 9S	p. 27
À cinq ans j'ai oublié le français <i>25 fév.-2 mars 2025</i>	La Grange	Dès 10S	p. 18
Ars nova <i>26 fév.-9 mars 2025</i>	Vidy-Lausanne	Dès 9S	p. 11
Lettre à mon dictateur <i>27 fév.-2 mars 2025</i>	CPO	Dès 11S	p. 21

MARS 2025

À cinq ans j'ai oublié le français <i>25 fév.-2 mars 2025</i>	La Grange	Dès 10S	p. 18
Ars nova <i>26 fév.-9 mars 2025</i>	Vidy-Lausanne	Dès 9S	p. 11
Lettre à mon dictateur <i>27 fév.-2 mars 2025</i>	CPO	Dès 11S	p. 21
Une soirée inoubliable <i>6 mars 2025</i>	OCL - Métropole	Dès 9S	p. 28
Wannabe <i>12-14 mars 2025</i>	La Grange	Dès 9S	p. 19
Préparation pour un miracle <i>19-22 mars 2025</i>	Vidy-Lausanne	Dès 9S	p. 12
Western <i>27-29 mars 2025</i>	CPO	Dès 10S	p. 23
Le dindon <i>28 mars-6 avr. 2025</i>	TKM	Dès 9S	p. 15

AVRIL 2025

Le dindon <i>28 mars-6 avr. 2025</i>	TKM	Dès 9S	p. 15
Emma, c'est moi ! <i>1^{er}-6 avr. 2025</i>	Pulloff Théâtres	Dès 11S	p. 25
Don Pasquale <i>4 avr. 2025</i>	Opéra de Lausanne	Dès 9S	p. 34

MAI 2025

Grand match d'improvisation <i>4 mai 2025</i>	Vallée de la jeunesse	Dès 9S	p. 16
Carmen <i>14 mai 2025</i>	Opéra de Lausanne	Dès 9S	p. 35

JUIN 2025

Beethoven, sa 5^e Symphonie et nous <i>19 juin 2025</i>	OCL - Métropole	Dès 9S	p. 29
---	------------------------	---------------	--------------

Les personnages ci-dessous permettent d'identifier la catégorie de chaque spectacle et l'accessibilité des lieux.



Théâtre



Danse



Musique



Opéra



Magie



Comédie musicale



Cirque



LE LASAGNE DELLA NONNA

hors abonnement¹



De Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre

Degrés concernés	10 - 11S + 12Rac 1 et 2
Lieu	Théâtre Vidy-Lausanne
Dates	Du 19 au 29 septembre 2024
Durée	Environ 1h30 (spectacle en création)



Présentation du spectacle

Pour faire des lasagnes, il faut un certain nombre d'ingrédients et savoir prendre le temps nécessaire à chaque étape. Un peu comme la vie de Giuseppina, arrivée en Suisse dans les années 60, à 17 ans, toute jeune mariée. Elle deviendra ouvrière en horlogerie, tout en étant mère et grand-mère. Après *Les Italiens*, Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre interrogent l'immigration italienne, cette fois-ci du point de vue des femmes.

Note d'intention de Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre

Avec *Les Italiens*, nous nous sommes demandé comment des hommes avaient quitté leur lieu d'origine, et étaient arrivés en Suisse pour travailler dans les années 1960, sur les chantiers, dans la restauration. (...) Mais quelle était la vie des femmes arrivées dans ces mêmes années ? Quelle place ont-elles trouvée en Suisse ? Comment ont-elles pu s'intégrer ? (...) Cette idée de parler depuis le point de vue des femmes nous est restée en mémoire. Et c'est à cela entre autres que nous voulons nous consacrer avec *Le Lasagne della Nonna*.



Photo de répétition

¹ En raison des dates de représentations trop proches de la rentrée, les billets se réservent et se paient directement auprès du Théâtre Vidy-Lausanne.

STRANO

Création du cirque Trottola



Degrés concernés	9 - 11S + 12Rac 1 et 2
Lieu	Chapiteau sur la pelouse de Vidy-Lausanne
Dates	Du 30 octobre au 10 novembre 2024
Durée	1h30 (spectacle en création)

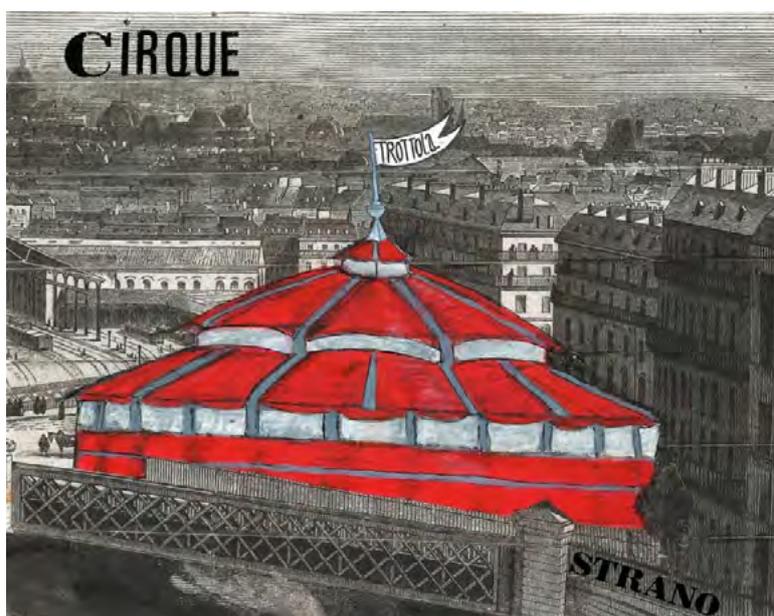


Présentation du spectacle

Il y a là un chapiteau. Un chapiteau de cirque, rouge, au centre de la place du centre de la ville. Dehors les tempêtes font rage, une lumière subsiste à l'intérieur. Un homme, peut-être un déserteur, se glisse sous la toile pour tenter d'échapper au monde, à l'absurde, à la guerre. Il y trouve là une atmosphère particulière, une musique hors temps qui l'embarque dans un autre monde, un monde lointain, appartenant au souvenir du souvenir, peut-être d'un cirque, celui de notre enfance. Les clowns, les acrobates, les trapézistes, la lumière, les rires, le public, reprennent leur éclat, tout s'illumine à nouveau. Mais bientôt l'extérieur, le réel, viennent tout bouleverser...

À propos de la compagnie

Titoune Krall et Bonaventure Gacon, tous deux artistes de cirque, fondent le Cirque Trottola (toupie, en italien) en 2002. Ensemble, ils créent alors quatre spectacles sous chapiteau qui se jouent plusieurs centaines de fois sur les routes de France et d'Europe. Ils s'y exercent à tordre la réalité avec l'acrobatie, le trapèze, l'apesanteur, pour qu'apparaisse, un instant, l'étincelle dans l'œil qui soudain devine l'incommensurable : ce qu'ils appellent le cirque.



© Titoune Krall, 2022

ARS NOVA

De Romain Daroles



Degrés concernés	9 - 11S + 12Rac 1 et 2
Lieu	Théâtre Vidy-Lausanne
Dates	Du 26 février au 9 mars 2025
Durée	1h10



L'histoire

Dans un monde lointain, des scientifiques arrivent sur une source géothermique ou volcanique qui émet les signes d'une activité prochaine. Bien décidés à ne pas manquer l'éruption annoncée, ils installent un campement et se mettent à sonder et analyser le sol environnant dans l'attente de l'évènement. Après quelques secousses, le volcan entre soudainement en éruption et ils assistent alors à une puissante coulée pyroclastique... sonore ! Il s'agit de voix humaines, et plus précisément de chants d'opéra, véritable magma sonore en fusion et sous pression. Sans comprendre l'enjeu et la nature véritable de ces sons, les scientifiques saisissent cependant qu'il s'agit là d'échos du passé – notre passé, le passé de la Terre – et vont tâcher de fixer, d'isoler cette matière fuyante pour pouvoir l'analyser et la comprendre.

Note d'intention de Romain Daroles

J'ai cherché la manière la plus concrète de mettre en scène, ou plutôt en art, ce combat à la fois intime et civilisationnel entre force de perte et de conservation. L'idée d'effectuer l'archéologie de notre présent par le truchement d'un monde lointain s'est alors imposée. Pour illustrer cette tension, j'ai eu l'envie de partir de ma passion pour l'opéra, et plus particulièrement le chant lyrique, la voix. Un art relativement récent (*L'Orfeo* de Monteverdi (1607), est souvent donné comme date de naissance de l'opéra) qui depuis ses débuts fait mourir nombre de ses personnages. Un art qu'on considère comme élitiste, sénile, moribond, on pourrait même dire que la mort de l'opéra est peut-être sa plus belle tradition. Un art qui pourtant, par sa magnificence et son expressivité, relève d'une célébration du monde, comme un cri, une ode à la vie.



© François-Xavier Rouiller

PRÉPARATION POUR UN MIRACLE



Conception et mise en scène : Marc Oosterhoff

Degrés concernés	9 - 11S + 12Rac 1 et 2
Lieu	Théâtre Vidy-Lausanne
Dates	Du 19 au 22 mars 2025
Durée	1h10



Présentation du spectacle

Sur une scène vide où traîne du matériel technique, un homme – qui pourrait être un concierge, un intendant ou un technicien, on ne sait pas vraiment – entre par une porte avec une nonchalance routinière et l’allure de quelqu’un qui ne fait que passer. Mais voilà que cette porte, ainsi que toutes les autres, ne le laissent pas repartir. Il est coincé ici devant nous, dans un théâtre qui ne semble plus obéir aux lois les plus élémentaires de la physique. Il se débat comme il peut et redouble d’inventivité pour s’échapper de ce drôle de rêve éveillé, qui questionne et trouble le rapport à la réalité.

À propos du spectacle

Le spectacle mélange les techniques du théâtre, du cirque, de la danse, et de la magie nouvelle : une forme de magie théorisée au début des années 2000 dont le pouvoir n’est pas détenu et contrôlé par une magicienne ou un magicien, mais qui agit sur l’environnement, soit sur la réalité elle-même. Avec ce personnage qui ne souhaite pas se retrouver sous les projecteurs, Marc Oosterhoff déjoue le culte de l’individu, la quête de gloire, la volonté d’affirmation de soi, le besoin de se distinguer des autres pour réussir. Mais il n’est pas si facile d’échapper à ces injonctions, dans la vie comme dans la pièce, où tous les phénomènes ramènent le protagoniste au centre de la scène et le poussent à se donner en spectacle, tandis que le public rit de ses tentatives infructueuses et s’étonne de ce qu’il voit.



© Yuri Pires Tavares

LA TEMPÊTE

OU LA VOIX DU VENT

hors abonnement¹

D'après W. Shakespeare

Mise en scène : Omar Porras – Teatro Malando



Degrés concernés	9 - 11S + 12Rac 1 et 2
Lieu	TKM
Dates	Du 24 septembre au 13 octobre 2024
Durée	Inconnue (spectacle en création)



L'histoire

Avec cette mise en scène de *La Tempête*, Omar Porras choisit une interprétation où se fait entendre la voix du vent, entre actualisation et universalisme, et qui, tout en rendant hommage à l'essence du théâtre, passe par un retour à l'Amérique métisse, nourrie de la philosophie des *pueblos originarios* (peuples autochtones) dans une lecture post-coloniale du texte de Shakespeare.

Prospero, duc de Milan, a été détrôné par son frère Antonio, puis jeté dans une embarcation sommaire avec sa fille Miranda, alors toute jeune, à la merci des éléments. Sa barque échoue sur une île. Déserte ? Pas tout à fait, puisqu'il y rencontre Caliban (un être donné comme «sauvage»), sa mère (la sorcière Sycorax), ainsi que des esprits emprisonnés par cette dernière que Prospero délivre pour mieux les mettre à son service. Quand commence la pièce, nous sommes douze ans plus tard. Vient de s'échouer un navire à bord duquel se trouvent Antonio, l'usurpateur, son allié Alonso, roi de Naples, et Ferdinand, le fils de ce dernier, ainsi que d'autres aristocrates ou serviteurs. Par hasard ? Rien n'est moins sûr...



Miranda vue par
John William Waterhouse (1916)

¹ En raison des dates de représentations trop proches de la rentrée, les billets se réservent et se paient directement auprès du Théâtre Kléber Méleau.

LE BIZARRE INCIDENT DU CHIEN PENDANT LA NUIT

D'après le roman de Mark Haddon

Mise en scène : Julien Schmutz



Degrés concernés	9 - 11S + 12Rac 1 et 2
Lieu	TKM
Dates	Du 31 janvier au 9 février 2025
Durée	Environ 1h50



L'histoire

Quand Christopher, jeune autiste Asperger de 15 ans, 3 mois et 2 jours, surdoué en mathématiques, retrouve Wellington le chien de la voisine, mort, une fourche plantée dans le ventre, il se lance dans une enquête à la Sherlock Holmes. Attentif aux micro-détails, il analyse tout ce qu'il voit, les sens en éveil, et interroge tour à tour chacun... Ce qu'il découvre ? Bien plus qu'il n'aurait souhaité : une liasse de lettres qui lui étaient adressées lui permet de comprendre que sa mère, donnée pour morte par son père, vit en réalité à Londres avec Mr Shears, le mari de la voisine. La vie devient un écheveau bien embrouillé, mais à la fin, Christopher se réjouit d'avoir résolu l'énigme de la mort de Wellington, parce que cela veut dire qu'il peut tout faire !

A propos de la mise en scène

Le roman de Mark Haddon adapté par Simon Stephens pour la scène déplace les focales, nous invite à voir, à ressentir et à comprendre les faits, les êtres, la complexité de l'environnement, à appréhender le monde autrement, du point de vue de ce héros représenté de manière chorale. Julien Schmutz crée en effet un univers de métamorphoses, réunissant un collectif de neuf comédiens jouant trente-neuf personnages, faisant une plongée dans le monde intérieur de Christopher, tandis que l'espace se compose et se transforme comme en fondu-enchaîné, conduit le public de sa chambre à la cuisine, du métro à la salle de classe, de Swindon à Londres.



© Julien James Auzan

LE DINDON

De Georges Feydeau

Mise en scène : Maryse Estier



Degrés concernés	9 - 11S + 12Rac 1 et 2
Lieu	TKM
Dates	Du 28 mars au 6 avril 2025
Durée	Environ 1h30 (spectacle en création)



L'histoire

Pontagnac, qui suit une femme dans la rue huit jours durant, finit par s'introduire de force dans son salon. Il s'agit de Lucienne, la femme de Vatelin, un vieil ami avocat, qui comprenant la situation rocambolesque où Pontagnac s'est mis, choisit de badiner avec ce coureur acharné qui sera le dindon de cette histoire, mais ne sera pas le seul. Vatelin, de son côté est assailli par une Anglaise avec qui il a eu une aventure à Londres. Un rendez-vous est pris à l'Hôtel Ultimus. Son mari, au courant de l'affaire, et qui veut les surprendre, a rendez-vous dans ce même hôtel avec une prostituée, qui lui fait faux bond pour retrouver Rédillon, qui lui, soupirait également pour Lucienne. Vous me suivez ? Ce n'est pas fini...

À propos de Feydeau

Léger Feydeau ? Insignifiant ? Venez donc découvrir la déflagration des rires qu'il parvient à déclencher en vous par la saveur de ses mots hauts en tonalité, l'intelligence de ses quiproquos et coups de théâtre, la pétulance de ses personnages, le vertige de leurs entrées et sorties, de leurs courses-poursuites, de leurs apartés et de leurs invraisemblables rencontres fortuites.



Georges Feydeau

MATCH PROFESSIONNEL D'IMPROVISATION THÉÂTRALE

Association Vaudoise des Ligues d'Improvisation (AVLI)



Degrés concernés	9 - 11S + 12Rac 1 et 2
Lieu	Salle omnisports - Vallée de la Jeunesse
Dates	Le 4 mai 2025
Durée	2h (entracte compris)



Présentation du spectacle

Le match d'improvisation réunit deux équipes de comédiennes et comédiens professionnels prêts à tous les risques. Dans une patinoire de hockey et sous la direction de l'arbitre, elles et ils improvisent et inventent de véritables pièces de théâtre instantanées sous vos yeux et en temps réel. Du théâtre classique à la comédie musicale, tous les styles sont revisités suivant les contraintes proposées et avec un enthousiasme contagieux ! À chaque improvisation, le public est invité à voter pour l'une ou l'autre des équipes. Qui sortira vainqueur de ce match ? C'est vous qui décidez !

À propos du spectacle

Aujourd'hui, le match d'improvisation connaît le succès partout en Francophonie et beaucoup d'élèves découvrent la discipline par ce biais. L'improvisation ne s'arrête pas là et ce sont des dizaines de spectacles différents qui sont visibles sur les scènes vaudoises, le *Match d'improvisation professionnel* restant le plus grand événement d'impro de la région !



© Sébastien Monachon

TOUTE INTENTION DE NUIRE

Conception, écriture et mise en scène : Adrien Barazzone

Degré concerné	11S + 12Rac 1 et 2
Lieu	La Grange
Dates	Du 20 au 23 novembre 2024
Durée	Environ 2h (spectacle en création)



Présentation du spectacle

Toute intention de nuire raconte le procès fictif de Marie Joubert, auteure du roman *Les Petites vacances*, accusée par Alexandre Badadone d'avoir porté atteinte à sa vie privée et à sa réputation. Ce dernier prétend s'être reconnu sous les traits de Bel, personnage principal du livre. Le spectacle se compose de cinq séquences, cinq récits autour du procès, qui nous entraînent de la plaidoirie aux délibérations du jury populaire, en passant par la performance d'extraits litigieux du roman et le discours de l'auteure lors de la remise d'un prix littéraire. Chaque partie pose avec malice les questions de la nécessité de distinguer le vrai du faux et des conditions de construction d'un réel partageable – tout en suscitant une réflexion sur les rapports de pouvoir.

Propos du metteur en scène

Premier spectacle d'une trilogie qui s'intéresse aux institutions qui organisent notre société démocratique, ce spectacle porte sur l'appareil judiciaire, à travers le prisme de la littérature, puisqu'il se penche sur la confrontation du réel et de la fiction au cœur des procès d'écrivaines et d'écrivains. À l'heure des faits alternatifs et du *storytelling*, à l'heure d'un nécessaire retour au réel sans cesse réaffirmé dans le débat public, il me semble essentiel d'approcher les enjeux de la liberté d'expression et de création, de discuter de la porosité de la frontière entre fait et fiction ; il est nécessaire d'interroger les « fabriques de la vérité ».



© DR

À CINQ ANS J'AI OUBLIÉ LE FRANÇAIS



Texte et mise en scène : Anouk Werro

Degrés concernés	10 - 11S + 12Rac 1 et 2
Lieu	La Grange
Dates	Du 25 février au 2 mars 2025
Durée	Environ 1h30 (spectacle en création)



Présentation du spectacle

C'est l'histoire de Guy, Gabrielle et Guillaume, un père et ses deux enfants adultes. Tous trois sont en voiture et roulent en se racontant des souvenirs. Mais tout est sujet à débat, rien n'est jamais stable. Guy, Gabrielle et Guillaume ne tomberont jamais d'accord sur les événements de leur vie. Que s'est-il vraiment passé ?

À propos du spectacle

À partir d'une situation concrète que tout le monde a déjà connue – une famille en voiture, avec ses grands moments de calme de liberté ou d'engueulade – cette pièce propose une exploration intime et politique de nos rapports aux (faux) souvenirs, aux failles de la mémoire. Quels rôles ont-ils dans la construction de nos identités, dans les récits que l'on fait de soi, d'une famille, d'une société ?



© DR

WANNABE

Conception et interprétation : Kiyon Khoshoie



Degrés concernés	9 - 11S + 12Rac 1 et 2
Lieu	La Grange
Dates	Du 12 au 14 mars 2025
Durée	Environ 1h (spectacle en création)



Le spectacle

Dans *Wannabe*, Kiyon Khoshoie revient sur la passion qu'il entretenait enfant pour les chansons et les chorégraphies des années 1990 et 2000.

Il réinvestit avec son corps et son regard d'adulte ce terrain de jeu privilégié : imiter et performer comme ses idoles de la pop. Son interprétation des clips musicaux est un refuge face au harcèlement scolaire, mais aussi un espace où partir à la découverte de son propre corps, où apprendre à se connaître soi-même en se cherchant des modèles.

À propos du spectacle

D'hier sur la chaîne de télévision MTV à aujourd'hui sur TikTok, la musique se regarde, se décline en clips vidéo, où l'image, le style et l'attitude des artistes influencent des générations entières.

Ce spectacle nous invite à nous (re)plonger dans ce moment où l'on se construit soi-même en s'inspirant des autres, de leurs mots, de leurs corps et de leurs mouvements, pour mieux s'émanciper et trouver sa propre liberté.



PÅG – MORNING WOOD

PÅG II – IL BOSCO DELL'ALBA



Conception et mise en scène : Christian Denisart

Degré concerné	11S + 12 Rac1 et 2
Lieu	Théâtre 2.21
Dates	Påg – du 3 au 8 décembre 2024 Påg II – du 10 au 22 décembre 2024
Durées	Påg 1h15 - Påg II environ 1h15 (en création)



Påg – Morning wood

Vous souvenez-vous de Påg, légendaire groupe pop suédois des années 80 qui avait marqué les esprits par leur tragique disparition dans une congère, pour réapparaître 19 ans plus tard et miraculeusement décongelés ? Telle est l'histoire loufoque de ce groupe à la biographie totalement inventée par Christian Denisart. Réanimés à la grande surprise des médecins, ils ont gardé intactes leurs voix d'antan et reprennent leur tournée.

Påg, c'est avant tout un tour de chant d'exception, revisitant les tubes de leur époque pré-congélation, parmi lesquels vous reconnaîtrez des titres de Kiss, Cure, Yes...

Påg II – Il bosco dell'Alba

Après un come-back triomphal, nous retrouvons Morten, Preben, Tåg et Bra dans leur chalet suédois à 60 km de Stockholm. Malgré la fortune et la gloire, ils semblent malheureux. Qu'est-ce qui les préoccupe ainsi ?

C'est ce que nous découvrons dans ce nouvel épisode : les Påg nourrissent une jalousie malade envers leurs rivaux de toujours, un quatuor italien au charme ravageur : les Spag. C'est ce combat sans merci entre le charme scandinave et les *latin lover* qui leur fera complètement perdre de vue qu'ils vivent aujourd'hui dans une époque qui les considère comme des dinosaures.



LETTRE À MON DICTATEUR

Texte et jeu : Eugène, mise en scène : Christian Denisart



Degré concerné	11S + 12Rac 1 et 2
Lieu	Centre Pluriculturel et social d'Ouchy
Dates	Du 27 février au 2 mars 2025
Durée	Environ 1h15 (spectacle en création)



Présentation de l'œuvre

Dans une longue missive à Nicolae Ceausescu, Eugène retrace la trajectoire d'une nation qui a vécu vingt-deux ans sous le joug du tyran ainsi que le poids que ce dernier a eu sur sa vie à lui. Il a pourtant quitté Bucarest à l'âge de six ans... Sans que ce soit un cours d'histoire, le lecteur réalise que l'Europe telle que nous la connaissons aujourd'hui n'a pas toujours existé, que la chute du mur de Berlin a eu lieu il y a plus de trente ans et qui sait quel sera le visage de l'Europe dans trente ans...

Le roman a reçu le Prix suisse de Littérature 2023, le Prix des librairies Payot et de la Fondation Bataillard, le Prix du Roman des Romands 2024.

Propos de l'auteur

« Au départ, il s'agissait d'un simple projet de médiation culturelle pour des classes imaginé par le théâtre Le Reflet. J'ai reçu une lettre de Louna écrite à son grand frère ou sa grande soeur, jamais venu-e au monde. Cela a résonné en moi : ma mère m'avait raconté que lorsqu'elle était tombée enceinte de moi, elle l'avait vécu comme une catastrophe. Le niveau de vie dans la Roumanie de Nicolae Ceausescu était misérable. Mais Ceausescu avait décrété l'interdiction absolue de l'avortement. Je suis donc venu au monde grâce - ou à cause - d'un dictateur. À cinquante ans passés, j'ai décidé d'écrire une lettre à mon dictateur, pour mieux comprendre ce que je lui dois. »



© DR

RIEN QUE LA VÉRITÉ

Lionel le Magicien

Mise en scène : Johannes R. Millius et Carlos Henriquez



Degrés concernés	10 - 11S + 12Rac 1 et 2
Lieu	Centre Pluriculturel et social d'Ouchy
Dates	24 et 25 janvier 2025
Durée	1h



Présentation du spectacle

La magie fascine. Qu'est-ce qui est vrai ? Qu'est-ce qui est faux ? Difficile de le savoir. Y-a-t-il une seule vérité ? Ou peut-être plusieurs ? Les questions se multiplient. Le magicien Lionel cherche des réponses et les trouve de manière malicieuse. Ce Haut-Valaisan très touchant maîtrise mieux que personne le jeu entre réalité et illusion et emmène le public loin des sentiers battus de la magie classique.

À propos de Lionel le Magicien

Lionel Dellberg est né à Brigue en Valais et a lancé sa carrière d'artiste en suivant une formation d'acteur de mouvement à la Mimenschule Ilg de Zurich et à l'École Internationale de Mimodrame de Marcel Marceau à Paris. En 2015, il a obtenu un diplôme en magie à la School of Dance and Circus de l'université de Stockholm. Le magicien a déjà été récompensé pour son travail par plusieurs prix prestigieux mais il s'est fait connaître d'un plus large public en remportant le *Fool Us Trophy* en 2021 à Las Vegas, considéré comme l'Oscar du monde de la magie, grâce à son tour d'illusionnisme avec une brique de lait.



© Tutti Lavanchy

WESTERN

De la Cie Le Quatuor Bocal

Mise en scène : Julie Burnier et Fred Ozier



Degrés concernés	10 - 11S + 12Rac 1 et 2
Lieu	Centre Pluriculturel et social d'Ouchy
Dates	Du 27 au 29 mars 2025
Durée	Environ 1h15 (spectacle en création)



Présentation du spectacle

En 80 minutes de spectacle, le Quatuor Bocal retrace 50 ans d'histoire de la Conquête de l'Ouest avec une poignée de dollars, des pépites musicales et un gros paquet de burlesque. Le public est embarqué dans une double intrigue : celle d'un film doublé en direct et celle liée aux péripéties d'un studio de post-production. Un spectacle plein de coups de théâtre, de trahisons, de retournements et de surprises en hommage aux westerns de notre enfance.

À propos du spectacle

Le Quatuor Bocal se distingue par son goût pour les projets artistiques atypiques et ambitieux, dans un équilibre subtil entre chants inédits, mises en scène facétieuses et spectacles engagés. *Western* est un théâtre musical a cappella, une comédie burlesque avec bruitages et théâtre d'objets. Parmi la playlist que le quatuor s'apprête à nous servir, on retrouvera des tubes allant d'Ennio Morricone à Bob Marley, en passant par Adèle et MC Solaar...



© DR

NOCTURNE

D'après *Nachtland* de Marius von Mayenburg

Mise en scène : Gianni Schneider



Degré concerné	11S + 12Rac 1 et 2
Lieu	Pulloff Théâtres
Dates	Du 10 au 22 décembre 2024
Durée	Inconnue (spectacle en création)



L'histoire

Réunis après le décès d'un père unanimement détesté, un frère et une sœur se retrouvent pour vider et liquider l'appartement de leur géniteur. Accompagnés de leurs conjoints respectifs, ils découvrent dans le grenier un petit tableau dans un cadre noir. Simple aquarelle sans grande valeur artistique, dont la signature d'abord illisible, se révèle finalement être celle d'Adolf Hitler. Leur incrédulité passée, les deux héritiers se décident rapidement à tirer le maximum de profit de cette découverte. Une stratégie qui, une fois la vente du tableau conclue, conduira à la dislocation des deux couples.

À propos de la pièce

Nachtland : le pays de la nuit. Par son allusion au titre célèbre de l'ouvrage d'Oswald Spengler *Le Déclin de l'Occident* (*Der Untergang des Abendlandes*), la pièce de Marius von Mayenburg se présente à la fois comme un constat de notre époque actuelle, et comme un avertissement, une mise en garde avant les temps obscurs qui nous menacent. À l'heure où ressurgissent en Europe les anciens démons de la guerre, du totalitarisme et de l'antisémitisme, ce texte apparaît d'une urgence indispensable : si nous ne voulons pas voir les erreurs du passé, si nous le falsifions, comment pourrions-nous nous prémunir contre les dangers de l'avenir ?



© DR

EMMA, C'EST MOI !

Textes de Flaubert et d'après Louise Colet

Mise en scène : Michel Voïta



Degrés concernés	11S + 12Rac 1 et 2
Lieu	Pulloff Théâtres
Dates	Du 1 ^{er} au 6 avril 2025
Durée	Inconnue (spectacle en création)



Présentation du spectacle

Emma, c'est moi ! Un affrontement amoureux haut en couleurs entre deux grands esprits de leur temps, alors que se crée une œuvre majeure de la littérature. Des questions essentielles sur l'art, l'amour et la société d'un temps suffisamment proches du nôtre pour qu'elles parviennent à nous interroger au plus intime et suffisamment éloignées pour que l'on mesure (heureusement !) le chemin parcouru. Et, enfin, une utilisation savoureuse et délicieuse de la langue française poussée à l'excellence par ces deux grands maîtres de la question d'écrire que sont Louise Colet et Gustave Flaubert.

Propos du metteur en scène

Il y a 8 ou 9 ans, j'ai découvert la correspondance que Flaubert avait adressée à ses proches alors qu'il écrivait *Madame Bovary*. J'ai su tout de suite que j'allais en faire un spectacle. J'imaginai alors déjà une Emma incarnée, virevoltant autour de Gustave. Ce projet ne se concrétisa pas, et j'ai compris depuis qu'il y manquait un élément essentiel : Louise Colet, principale destinataire des lettres de Flaubert, dont on ne savait alors que peu de choses à part qu'elle avait été sa muse. Elle a depuis été rendue à sa véritable dimension, celle d'une femme particulièrement libre, amoureuse, talentueuse, tempétueuse, contradictoire, aussi magnifique que pitoyable parfois... en un mot une parfaite égale au monstre Flaubert.



Flaubert © DR et Louise Colet © dessin de Winterhalter, 1840

LE CHOC DES NATIONS

Impro Suisse



Degrés concernés	9 - 11S + 12Rac 1 et 2
Lieu	Théâtre de Beaulieu
Dates	Les 8 et 9 novembre 2024
	Demi-finale et finale
Durée	Environ 2h



Présentation du spectacle

Six génies de l'improvisation arrivent des quatre coins du monde francophone pour des affrontements titanesques et font passer cette performance dans une nouvelle dimension. Leurs armes ? Leur talent extraordinaire, une répartie fulgurante et un humour dévastateur. Préparez-vous pour un show unique en Suisse, plus spectaculaire que les plus gros blockbusters hollywoodiens. C'est parti pour... *Le Choc des Nations* ! Véritables références de l'improvisation internationale, ces artistes n'auront qu'un seul objectif : obtenir vos votes et remporter le trophée lors de la grande finale.

À propos du spectacle

Inspiré du match d'improvisation créé en 1977, *Le Choc des Nations* en reprend certains codes : les défis annoncés avant chaque improvisation et le vote du public qui doit départager les artistes en lice. Pas d'équipes cependant, mais seulement deux adversaires face à face, ce qui nécessite une grande palette de jeu et de compétences artistiques, tant de nombreux défis théâtraux imposés seront à relever. A la fin de chaque improvisation, le public vote pour l'artiste qu'il aura préféré.



© Impro Suisse

DEUX ORCHESTRES !

Orchestre de Chambre de Lausanne et Hemu

Direction musicale et violon : Nikolaj Szeps-Znaider



Degrés concernés	9 - 11S + 12Rac 1 et 2
Lieu	Salle Métropole
Date	Le 6 février 2025 à 19h30
Durée	1h40 (entracte compris)



Au programme

Max Bruch – *Scottish Fantasy*, pour violon et orchestre, op. 46

Richard Strauss – *Don Juan*, op. 20 et *Tod und Verklärung*, op. 24

À propos du programme

L'OCL et l'Orchestre de l'HEMU se rejoignent sur scène pour un programme riche en couleurs et en intensité sous la baguette du chef Nikolaj Szeps-Znaider. Ce dernier, également violoniste interprétera la *Fantaisie écossaise* de Max Bruch. Une pièce composée sur la base de thèmes de mélodies populaires écossaises. Puis nous plongerons dans la riche musique de Richard Strauss. L'intensité sera au rendez-vous !



N. Szeps-Znaider © Lars Gudersen

UNE SOIRÉE INOUBLIABLE

Orchestre de Chambre de Lausanne

Direction musicale et chant : Barbara Hannigan



Degrés concernés	9 - 11S + 12Rac 1 et 2
Lieu	Salle Métropole
Date	Le 6 mars 2025 à 19h30
Durée	1h40 (entracte compris)



Au programme

Golfam Khayam – *I am not a tale to be told* pour soprano et orchestre (création suisse)

Joseph Haydn – *Symphonie N° 45 en fa dièse mineur*, dite « Les adieux »

Igor Stravinsky – *Concerto en mi bémol* dit « Dumbarton Oaks »

Béla Bartók – *Divertimento pour orchestre à cordes*, Sz 113

À propos du programme

Suite à une première collaboration enthousiasmante avec Barbara Hannigan en 2023-2024, la soprano et cheffe d'orchestre revient à l'OCL en tant que principale cheffe invitée dès la saison 2024-2025 ! Moments phares de la soirée, la création suisse de la pièce *I am not able to be told* de Golfam Khayam, jeune compositrice iranienne et l'interprétation de la *Symphonie des adieux* de Joseph Haydn lors de laquelle les musiciens disparaissent de la scène. Cette soirée s'annonce inoubliable !



Barbara Hannigan © Marco Borggreve

BEETHOVEN, SA 5^e SYMPHONIE ET NOUS...

Orchestre de Chambre de Lausanne

Direction musicale : Renaud Capuçon, piano : Emmanuel Ax



Degrés concernés	9 - 11S + 12Rac 1 et 2
Lieu	Salle Métropole
Date	Le 19 juin 2025 à 19h30
Durée	1h40 (entracte compris)



Au programme

Richard Wagner – *Siegfried-Idyll*, WWV 103

Wolfgang Amadeus Mozart – *Concerto pour piano et orchestre N° 20* en ré mineur, KV 466

Ludwig van Beethoven – *Symphonie N° 5* en do mineur, op. 67

À propos du programme

Au programme de ce soir, une œuvre que l'on a toutes et tous dans l'oreille... cette *Symphonie N° 5* de Beethoven est partout ! L'écouter en *live* est une expérience à ne pas manquer. Après avoir ouvert le concert avec *Siegfried-Idyll* de Wagner, l'OCL, sous la baguette de Renaud Capuçon, invitera sur scène Emmanuel Ax pour faire place au *Concerto pour piano N° 20* de Mozart.



Emmanuel Ax © Lisa Marie Mazzucco

RÉPÉTITIONS GÉNÉRALES À L'OPÉRA DE LAUSANNE

- Les billets pour les répétitions générales sont gratuits.
- Les inscriptions se font par classe ou par groupe d'élèves directement auprès de l'Opéra de Lausanne à l'adresse suivante : camille.girard@lausanne.ch. Chaque groupe sera idéalement accompagné par deux adultes.
- Un dossier pédagogique est à disposition des enseignantes et enseignants, trois semaines avant la répétition.

Afin d'améliorer la qualité d'écoute, nous souhaitons vivement que les enseignantes et enseignants prennent contact avec l'Opéra pour organiser des visites autour des œuvres proposées et ainsi permettre aux élèves de s'imprégner de l'atmosphère d'un théâtre lyrique.



Dossier pédagogique no 53-2013
Lever de rideau sur l'opéra (Ecole-Musée)



FORTUNIO

D'André Messager (1853-1929)

Direction musicale : Marc Leroy-Calatayud

Mise en scène : Denis Podalydès



Degrés concernés	9 - 11S + 12Rac 1 et 2
Lieu	Opéra de Lausanne
Date	Le 15 novembre 2024 à 19h00
Durée	Environ 2h20 (entracte compris)



Présentation de l'opéra

Pour la première fois à l'Opéra de Lausanne.

Fortunio est l'union heureuse du théâtre de boulevard et de ses amants dans le placard avec le romantisme d'Alfred de Musset, ce maître du sentiment vrai qui fait mouche dans ses belles pages d'amour. En 1907, le célèbre et très parisien duo Caillavet et Flers s'empare avec brio de la pièce *Le Chandelier*, dans un livret savoureux. Pour vivre avec une discrétion confortable son aventure galante avec le Capitaine Clavaroche, la belle Jacqueline cherche un « chandelier » naïf, qui doit détourner les soupçons de son mari, le notaire Maître André. Son choix se porte sur le tendre Fortunio, fraîchement arrivé de son village.

André Messager, alors directeur de l'Opéra-Comique, en tire une comédie lyrique en quatre actes, au charme exquis, une partition souple et délicate comme une eau chatoyante. La palette de nuances subtiles n'exclut pas la malice et les passions, lesquelles restent galantes et spirituelles.



Opéra national de Lorraine © Jean-Louis Fernandez, avril 2022

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

De Benjamin Britten (1913-1976)

Direction musicale : Guillaume Tourniaire

Mise en scène : Laurent Pelly



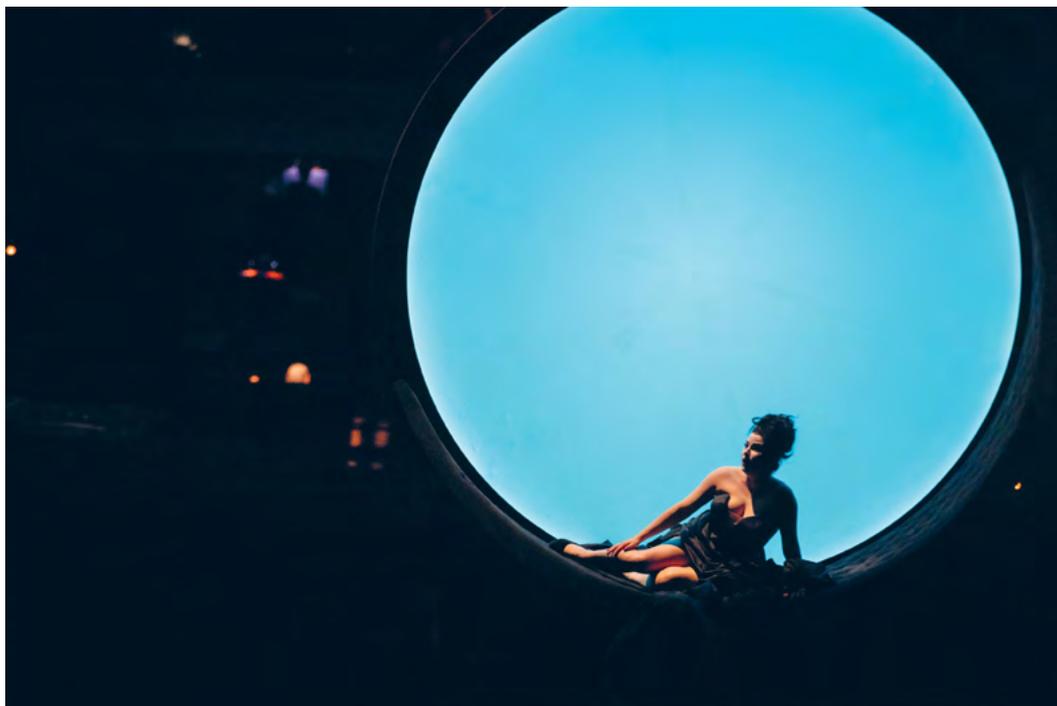
Degrés concernés	10 - 11S + 12Rac 1 et 2
Lieu	Opéra de Lausanne
Date	Le 20 décembre 2024 à 19h00
Durée	Environ 3h15 (entracte compris)



Présentation de l'opéra

La forêt des contes est un lieu imprévisible. Quand la malice des êtres surnaturels s'en mêle et que la magie des fées des bois se pose étourdiment sur le mauvais destinataire – surtout quand il s'agit d'une nuit de *midsummer madness* –, William Shakespeare s'empare du sortilège et imagine son excellente comédie, *A Midsummer Night's Dream* qu'il fait jouer à Londres un peu avant 1600.

Cette magie est contagieuse. Un vent de poésie onirique se lève à travers le temps jusqu'à Benjamin Britten, qui compose l'un des plus beaux opéras du XX^e siècle. Le livret, que le compositeur rédige avec le ténor Peter Pears, condense habilement en trois actes l'intrigue imaginée par Shakespeare et conserve ses vers incomparables. L'œuvre ensorcelle l'oreille de sa sensualité. L'inventivité et l'expressivité de son orchestration impressionniste donnent une vie sonore aux différents mondes qui se frôlent : quatre amoureux rêveurs s'égarer dans un chassé-croisé, des fées se querellent, un lutin s'amuse et de braves artisans s'essaient à un théâtre truculent.



Opéra de Lille © Simon Gosselin, avril 2022

DON PASQUALE

De Gaetano Donizetti (1797-1848)

Direction musicale : Giuseppe Grazioli

Mise en scène : Tim Sheader



Degrés concernés	9 - 11S + 12Rac 1 et 2
Lieu	Opéra de Lausanne
Date	Le 4 avril 2025 à 19h00
Durée	Environ 2h30 (entracte compris)



Présentation de l'opéra

Lorsqu'il raconte les déboires domestiques de *Don Pasquale*, Gaetano Donizetti signe l'un de ses opéras les plus aimés, et nous amuse. Le réjouissant quatuor de personnages vient tout droit de la commedia dell'arte : le vieux barbon Don Pasquale épouse l'espiègle Norina, qui a des vues sur Ernesto, son amoureux transi ; l'occasion rêvée pour une belle sérénade. C'est l'habile docteur Malatesta qui reprend le flambeau d'Arlequin ; son plan fonctionne et l'agnelle se métamorphose en dragon. Et voilà une gifle qui a frappé autant le vieux mari que les esprits de l'époque !

Cette folle comédie n'est pas dénuée d'émotions et on finit par être touché par un Don Pasquale berné et dépassé par le monde moderne, et somme toute, très humain. La caricature glisse vers la satire sociale. Après deux siècles d'Opéra bouffe, en voici l'apogée en 1843, mais un souffle de modernité complexifie ses contours, et Donizetti fait de ses personnages ses contemporains, pour que son public s'identifie à eux.



Opéra National de Lorraine © Jean-Louis Fernandez, décembre 2023

CARMEN

Georges Bizet (1838-1875)

Direction musicale : Jean-Marie Zeitouni

Mise en scène : Jean-François Sivadier



Degrés concernés	9 - 11S + 12Rac 1 et 2
Lieu	Opéra de Lausanne
Dates	Le 14 mai 2025 à 19h00
Durée	Environ 3h20 (entracte compris)



Présentation de l'opéra

Universel et capiteux, *Carmen* est l'un des opéras les plus joués au monde. À l'instar de son héroïne à l'œil noir, il est rebelle et sensuel, à la fois plein d'éclat et de noirceur, entre scènes intimes et chœurs triomphants. Georges Bizet séduit autant qu'il innove. Son coup de génie fascine ; au-delà de la partition, c'est aussi sous sa plume que naissent les vers les plus impérissables du livret, d'après la nouvelle de Prosper Mérimée. Tout sert le drame. Avec une expressivité insolente, le rythme envoûte ; l'orchestration et ses accents hispanisants dépayser. Sur les remparts de Séville, l'inoubliable bohémienne lance aux hommes une fleur, une habanera et une séguedille provocantes, comme autant de sorts. Sa liberté, la femme fatale la revendique. Comme elle l'a pressenti, elle disparaît dans un dernier duo « d'amort », dont Nietzsche dira : « Je ne connais aucun cas où l'esprit tragique, qui est l'essence de l'amour, revêt une forme aussi terrible que dans le cri de Don José : " c'est moi qui l'ai tuée " ». L'opéra est créé le 3 mars 1875 et Bizet meurt trois mois plus tard jour pour jour, au soir de la trente-troisième représentation.



Opéra National du Rhin © Klara Beck, décembre 2021

