

21.06.24  
— 23.02.25

# N

AU  
CŒUR  
DE LA  
NUIT



MUSEE ROMAIN  
LAUSANNE-VIDY

# X

 Ville de Lausanne  
PRO-LOVSONNA

**NOX. AU CŒUR DE LA NUIT**  
**Dossier de préparation pour visites scolaires**

## Table des matières

Table des matières .....	2
<b>Quelques remarques pratiques</b> .....	3
<b>L'exposition en quelques mots</b> .....	3
<b>Que découvrir dans l'exposition ?</b> .....	4
<b>Se repérer dans l'exposition</b> .....	4
<b>Comment visiter l'exposition ?</b> .....	5
<b>Avant la visite</b> .....	5
<b>Pendant la visite</b> .....	7
<b>Après la visite</b> .....	8
<b>Quelques images de l'exposition</b> .....	9
<b>Pistes bibliographiques pour les enseignant-e-s</b> .....	10

## Quelques remarques pratiques

- Il est vivement conseillé aux enseignant-e-s de venir découvrir l'exposition en amont de leur visite avec la classe.
- *Nox* se découvre en visite libre. Aucune visite guidée n'est prévue, pour des raisons pratiques essentiellement (petits espaces, contenus audio à écouter individuellement, etc.)
- La visite de l'exposition *Nox* convient aux groupes jusqu'à 20-25 personnes environ. Au-delà, il est conseillé de prévoir deux créneaux horaires distincts en divisant le groupe.
- Hormis le premier et le dernier espace de l'exposition (vestibule et rue, cf *infra*), qui se découvrent en premier, respectivement en dernier, les espaces de l'exposition peuvent être visités dans n'importe quel ordre.
- On conseille deux départs légèrement différés (de 5-6') si le groupe comprend plus de 10 personnes.
- La visite nécessite un certain calme pour être appréciée.
- On demande au public de respecter objets et scénographie de l'exposition et donc de ne pas y causer de dégradations.
- Les élèves de moins de 10 ans (avant la 6P Harmos) profiteront sans doute moins bien de l'exposition. Il est également possible de venir suivre avec eux l'atelier « Il était une fois la nuit » (cf [www.museeromain.ch](http://www.museeromain.ch)), accessible dès 7 ans.
- Un jeu de piste à destination des enfants (dès 7 ans aussi) est également disponible, mais réservé aux visites libres des familles (impossible d'y prendre part avec des classes).

## L'exposition en quelques mots

Le Musée romain de Lausanne-Vidy présente une exposition temporaire placée sous l'égide de la déesse **Nox**, **personnification romaine de la nuit**. Nox y guide le public dans l'obscurité et dans les pièces d'une demeure romaine. Au fil de la déambulation onirique, rythmée par les illustrations murales de l'artiste Tami Hopf, la déesse lève le voile sur les **multiples facettes de la nuit, si familière et si mystérieuse à la fois**. Que savons-nous de la nuit, que provoque-t-elle chez nous, que révèle-t-elle de nous?

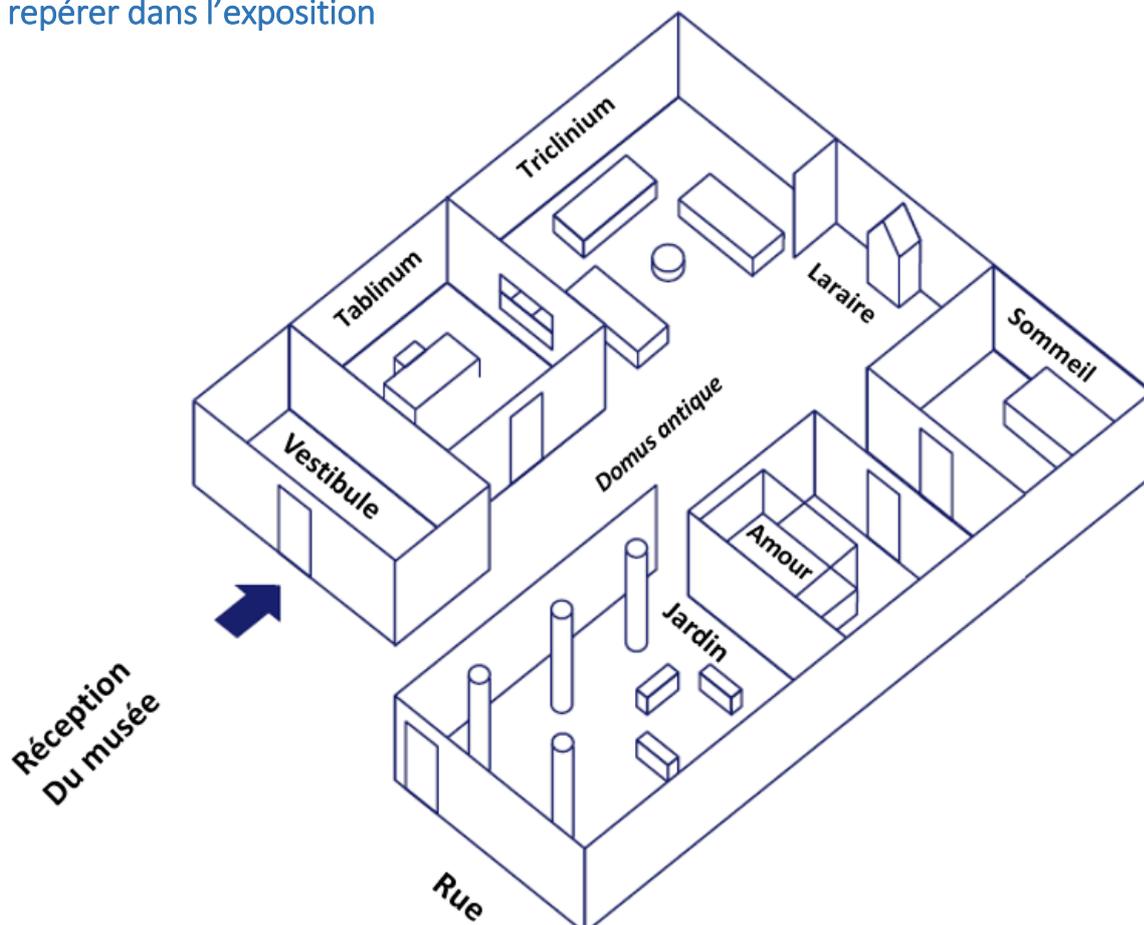


## Que découvrir dans l'exposition ?

Dans une scénographie immersive, *Nox* permet de découvrir des **objets archéologiques** en lien avec la nuit et mis au jour dans la région. Ils sont entourés de **spectaculaires fresques murales** mêlant inspirations antiques et modernes, réalisées par l'artiste Tami Hopf, également tatoueuse. Des **objets en fac-similé**, partiellement dissimulés sous une couleur bleu nuit, complètent les objets archéologiques authentiques en montrant quels autres objets pouvaient être utilisés dans les diverses pièces de la demeure. Un **riche corpus littéraire** peut être découvert grâce à des bornes d'écoute ou des douches sonores. Ces textes font dialoguer sources littéraires antiques et littérature contemporaine, tout en les accompagnant de quelques **morceaux de musique** en lien avec le thème de l'exposition. Des **panneaux explicatifs** répartis dans les différents espaces présentent les grandes thématiques liées à la nuit chez les Romains : travail nocturne, fête, religion, émerveillement, astronomie, amour et sommeil. *Last but not least*, il est possible, pour la première fois depuis une vingtaine d'années, d'**observer de près les vestiges de la domus antique** sur laquelle le musée est bâti.

Le **dialogue entre passé et présent**, toujours très fort au musée romain, est l'un des fils rouges de l'exposition. Il permet de découvrir comment les Anciens appréhendaient ce moment si particulier qu'est la nuit et de réaliser que certains de leurs questionnements, de leurs peurs ou de leurs émerveillements nous occupent toujours aujourd'hui.

## Se repérer dans l'exposition



## Comment visiter l'exposition ?

### a. *Déambulation libre*

Proposer aux élèves de découvrir librement, à leur rythme, les diverses pièces de l'exposition.

### b. *En mode « recherche »*

Les élèves visitent l'exposition avec un objectif précis (voir ci-dessous)

En fonction de l'âge des élèves et de la classe concernée, les enseignant-e-s choisissent comment ils préparent la visite en amont et quelle type de visite ils proposent à leurs élèves.

## Avant la visite

L'exposition peut être découverte sans avoir organisé de préparation particulière en amont. Il est toutefois intéressant d'anticiper la visite en proposant une activité aux élèves avant leur venue.

### **Suggestions de thèmes à aborder ou d'activités à organiser :**

- Discuter avec les élèves de ce qu'ils savent de la nuit chez les (Gallo-)Romains.
- Tenter de reconstituer une journée et une soirée typique pour un citoyen de Rome, pour un habitant de Lousonna, ou encore pour un esclave.
- Discuter du découpage horaire d'une journée romaine.
- Comment s'éclairait-on chez les Romains ?
- Discuter de ce que la nuit inspire à chacun-e : peur ? excitation ? curiosité ?
- Discuter du sommeil et de l'éventuelle insomnie.
- Faire raconter des expériences nocturnes particulières.
- Discuter de la question de la disparition de la nuit et de la pollution lumineuse dans nos villes modernes.
- Explorer la collection du musée, via le site <https://www.lausanne.ch/apps/museris/>, en y repérant des éléments liés à la nuit.



*Lampe à huile en bronze mise au jour à Lousonna, avec décoration du poucier en forme de lune*



*Inscription mise au jour à Lousonna. Elle est dédiée au Soleil, à la Lune et au génie du lieu par l'un des magistrats principaux de l'agglomération.*

## Pendant la visite

### a. *Déambulation libre*

Les élèves découvrent librement l'exposition, à leur rythme et en fonction de leurs curiosités.

Nb : rappeler aux élèves qu'il n'y a pas d'obligation de découvrir les pièces dans l'ordre. Répartir les élèves facilite d'ailleurs la découverte et l'écoute des pistes audio.

### b. *En mode « recherche »*

Les élèves visitent l'exposition avec un objectif précis.

#### **Suggestions :**

- Créer des groupes de 3-4 élèves chargés d'approfondir une thématique particulière (religion, fête, éclairage, etc.).

Variante 1 : Chaque groupe cherche des éléments liés aux thématiques, prédéfinis ou non par l'enseignant-e, et les présente après la visite au reste de la classe (par exemple : un objet archéologique, une piste audio, un objet en fac-similé, un élément de fresque murale).

Variante 2 : Chaque groupe se « spécialise » dans un type d'élément (objets archéologiques, fresques murales, audios, fac-similés) puis présente après la visite comment ce type d'élément éclaire la thématique choisie.

- Demander à chaque élève de repérer 3 ou 4 éléments qui l'inspirent particulièrement. Après la visite, les élèves présentent ce qui les a particulièrement marqués.

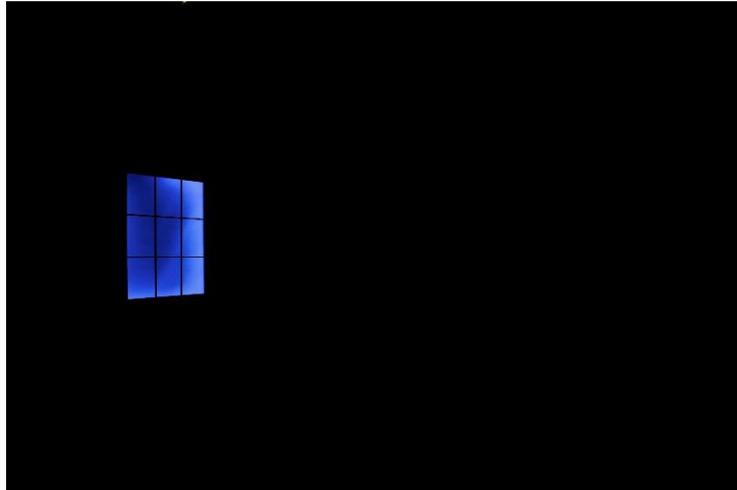
Bien sûr, les enseignant-e-s peuvent, après avoir découvert l'exposition en amont de leur visite avec la classe, inventer diverses manières de découvrir *Nox* !

## Après la visite

Après la visite avec la classe, **plusieurs pistes permettent de prolonger l'expérience** :

- Organiser un moment en classe de « compte-rendu » et de discussions suite aux recherches des élèves dans l'exposition (visite « en mode recherche »).
- Organiser une recherche sur le web et/ou dans les collections des musées (<https://www.lausanne.ch/apps/museris/>) pour trouver d'autres objets/œuvres en lien avec la Nuit, qu'ils soient romains ou non. Exemple : taper « nuit » dans la barre de recherches pour trouver l'œuvre « les monstres de la nuit » de N. Bayle.
- Aborder les thématiques de l'exposition mais sous un angle plus personnel (voir « avant la visite »).
- Creuser l'approche « Passé-Présent » en discutant de ce qu'est la nuit aujourd'hui dans nos régions en comparaison avec la nuit romaine.
- Organiser une visite de l'exposition permanente du musée, dans laquelle la vie quotidienne est mise à l'honneur
- Organiser une visite du parc archéologique de Lousonna, pour mieux comprendre comment s'organisait la ville à l'époque romaine.

## Quelques images de l'exposition



*Une image du vestibule avant l'arrivée de la déesse Nox.*



*Le tablinum (ou bureau)*



*Le triclinium (ou salle à manger)*

## Pistes bibliographiques pour les enseignant-e-s

V. Leroux (dir.), *Nuits antiques*, Belles Lettres, 2013.

A. Chaniotis (dir.), *La nuit. Imaginaire et réalités nocturnes dans le monde gréco-romain*, Entretiens de la fondation Hardt pour l'étude de l'Antiquité classique, t. LXIV, 2018.

A. Montandon (dir.), *Dictionnaire littéraire de la nuit*, 2 vol., 2013.

S. Bertin, S. Paquette, « Apprendre à regarder la ville dans l'obscurité : les « entre-deux » du paysage urbain nocturne », in *Environnement urbain*, vol. 9, 2015.

L. Gwiazdzinski, « La nuit, dernière frontière », in *Les Annales de la recherche urbaine*, N°87, 2000, pp. 81-88.

M. Duret, T. Grec, K. Meylan, « Lueurs nocturnes à Lousonna », in *Passé simple*, N°96, 2024.

À propos de Lousonna, voir <https://www.lausanneantique.ch/>.

Les collections des musées de la Ville de Lausanne : <https://www.lausanne.ch/apps/museris/>