

CANTON DE VAUD
DÉPARTEMENT DE LA FORMATION, DE LA JEUNESSE ET DE LA CULTURE (DFJC)
SERVICE DES AFFAIRES CULTURELLES
École-Musée *dp* • n°62-2018

L'ENFANT PRODIGE

MARK FRÈRES

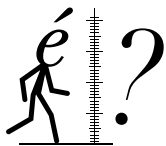
LAUSANNE, L'EXPOSITION

Musée Historique
Lausanne



ÉCOLE-MUSÉE

m



PRÉAMBULE

Degrés ciblés : 4^e-8^e P

Objectif : préparer la visite de la nouvelle exposition permanente du Musée historique Lausanne en trois temps :

- avant la visite avec un débat sur la ville actuelle, une initiation à la démarche historique et la présentation de certains métiers du musée constituant le fil rouge de la visite ;
- pendant la visite par le biais de thématiques d'exploration à choix exploitées dans des fiches d'activités ;
- après la visite avec la correction collective des fiches d'activités et des propositions de prolongement en lien avec les métiers du musée.

Domaines d'enseignement : sciences sociales – « les enjeux de la société dans leurs dimensions sociales, culturelles, économiques, politiques et environnementales », français et arts visuels.

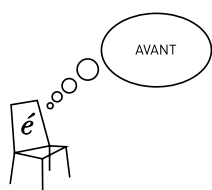
Matériel : fiches d'activités et corrigés téléchargeables sur www.lausanne.ch/mhl/Ecole-Musee-dossier.



La forme masculine est uniquement utilisée dans le présent dossier, mais elle recouvre les deux formes, masculine et féminine.

SOMMAIRE

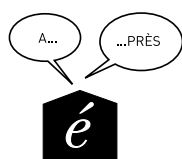
| | |
|--|---|
| INFOS PRATIQUES POUR LES ÉCOLES | 2 |
| LE MUSÉE HISTORIQUE LAUSANNE EN QUELQUES MOTS..... | 3 |
| LAUSANNE, L'EXPOSITION..... | 5 |



| | |
|------------------------------------|----------|
| SE PRÉPARER | 6 |
| Préparation pour l'enseignant..... | 6 |
| Préparation avec les élèves | 7 |



| | |
|---|-----------|
| EXPLORER | 10 |
| Arrivée au musée | 10 |
| Niveaux supérieur et intermédiaire..... | 11 |
| Niveau inférieur | 15 |



| | |
|-----------------------------------|---------------|
| POURSUIVRE | 20 |
| Thèmes d'exploration | 20 |
| Propositions de prolongement..... | 20 |
| RESSOURCES | 23 |



INFOS PRATIQUES POUR LES ÉCOLES

Place de la Cathédrale 4, 1005 Lausanne
Tél. +41 (0)21 315 41 01
musee.historique@lausanne.ch
www.lausanne.ch/mhl

Horaires

Du mardi au dimanche : 11h-18h
Lundis en juillet-août : 11h-18h
Sur demande, les classes peuvent être accueillies en dehors des heures d'ouverture.

Tarifs



Gratuit pour les classes et les accompagnants

Entrée gratuite pour l'enseignant afin de préparer la visite.
Adultes Fr. 8.- ; AVS, AI Fr. 5.-
Entrée libre le premier samedi du mois.

A l'exception des salles de l'aile historique, le musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Conditions de visite

L'enseignant informe le musée de la visite de sa classe, une dizaine de jours avant celle-ci. Les élèves sont sous la responsabilité de l'enseignant et des accompagnants durant toute la durée de la visite.
Un pique-nique rapide est autorisé sur demande dans le jardin du musée.

Médiation

Des visites guidées et différents ateliers pédagogiques peuvent être organisés sur demande. Les activités proposées sont consultables sur le site du musée, www.lausanne.ch/mhl/élèves.
Audioguide pour le jeune public de 7 à 12 ans.

Accès

Transports publics

Métro

M2, arrêts Riponne M. Béjart ou Bessières

Bus

Bus 6 ou 7, arrêt Bessières

Bus 16, arrêt Pierre-Viret

Car - Minibus

De Genève, sortie autoroute Lausanne-Sud

Suivre Ouchy - Centre ville - Berne - Cité

De Neuchâtel ou Vevey, sortie Lausanne/Vennes

Suivre Centre ville - Cité

Une dépose rapide est possible devant le musée

Le présent dossier pédagogique est téléchargeable sur www.vd.ch/culture-ecole et sur www.lausanne.ch/mhl/Ecole-Musee-dossier ou disponible pour les enseignants en version papier à l'entrée du musée, à la Bibliothèque cantonale et universitaire, à la bibliothèque de la Haute école pédagogique Vaud et sur demande auprès d'Ecole-Musée.

LE MUSÉE HISTORIQUE LAUSANNE

Mille ans d'histoire !

L'édifice qu'occupe aujourd'hui le Musée historique Lausanne est l'un des plus anciens monuments de la ville. Son architecture hétéroclite témoigne des nombreuses transformations et affectations qu'il a connues depuis le 11^e siècle. La plus ancienne représentation du bâtiment est celle du plan dessiné par David Buttet en 1638.

Une résidence épiscopale

Alors que Lausanne est une cité épiscopale depuis le 6^e siècle, l'évêque Henri I^{er} de Bourgogne décide, vers l'an mille, de construire une résidence au pied de la cathédrale. L'évêché est occupé jusqu'en 1431, date à partir de laquelle les évêques s'installent dans le tout nouveau château Saint-Maire. De la période du Moyen Age subsistent :

- la tour Jacquemard, seule tour sur les quatre existantes autrefois ;
- l'aile construite postérieurement par Guy de Prangins contre la tour précitée, rendant ainsi les mâchicoulis de celle-ci visibles à l'intérieur du bâtiment.



Fig. 1 Détail du plan de David Buttet de 1638 présentant l'ancien Evêché.

Une propriété de la Ville

En 1536, le pays de Vaud passe sous l'autorité bernoise et la Réforme y est introduite. L'ancien évêché devient la propriété de la Ville de Lausanne et connaît dès lors de nombreuses affectations différentes : hôpital, école, tribunal et prison jusqu'au début du 20^e siècle.

► Pour en savoir plus sur la cathédrale de Lausanne, l'évêché et la Réforme, consulter le dossier pédagogique Ecole-Musée n° 59 *La Cathédrale de Lausanne*, www.vd.ch/culture-ecole.



Fig. 2 Prison de l'Evêché en 1912.

Le musée du «Vieux-Lausanne»

Au 19^e siècle, Lausanne est en pleine mutation. Les murailles sont démolies et le tissu urbain complètement transformé. Pour certains comme pour le peintre Charles Vuillermet, le patrimoine lausannois est en danger. Il convainc la Municipalité de recueillir et de préserver objets et photographies témoignant de l'histoire de la ville.

En 1898, la Commission du Vieux-Lausanne est fondée puis transformée en Association du Vieux-Lausanne quatre ans plus tard. Elle est devenue aujourd'hui l'AML, l'Association Mémoire de Lausanne. A la demande de la Municipalité, l'architecte Otto Schmid rénove l'ancien évêché pour le transformer partiellement en musée. De nombreuses peintures murales de cette époque sont encore visibles aujourd'hui. Le 27 décembre 1918, le Musée du Vieux-Lausanne est inauguré. Il prend le nom actuel de Musée historique Lausanne (MHL) en 1989.

Le musée aujourd'hui

Le musée possède près de 400 000 œuvres et objets répartis en trois départements :

- peintures et arts graphiques
- objets
- photographies.

Ces collections sont accessibles numériquement sur le site internet www.lausanne.ch/collections-musees.

Les missions du musée se définissent selon différents axes :

- acquérir de nouvelles œuvres témoignant de l'histoire de la ville et développer les collections ;



Fig. 3 Le musée en 2009.

- conserver et protéger le patrimoine, les œuvres et les objets ;
- inventorier et documenter chaque œuvre et mener des travaux de recherche ;
- transmettre les connaissances en éditant des publications, en organisant des expositions, des colloques, des conférences et des activités de médiation.

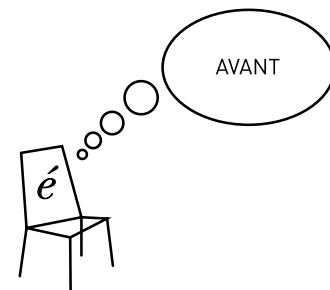
Lausanne, l'exposition

La nouvelle exposition permanente «Lausanne, L'Exposition» de 2018, cent ans après l'inauguration du premier musée, prend en compte l'ensemble des collections et l'acquis des recherches entreprises pour transmettre au public un nouveau regard sur l'histoire de Lausanne.

L'exposition invite le visiteur à découvrir l'histoire urbaine, religieuse, sociale, économique et touristique de Lausanne, ainsi que l'évolution des moyens de transport au cœur de la ville. Mis à part quelques objets du Moyen Age et contemporains, la période historique présentée s'étend de 1638 au milieu du 20^e siècle.

Un parcours thématique guide le public sur trois niveaux, entre espaces modernes et historiques, entre volumes généreux et couloirs d'exposition donnant la sensation de cheminer dans un labyrinthe. Cette diversité d'ambiance rend la visite variée, dynamique et tient le visiteur en haleine.

SE PRÉPARER



Préparation pour l'enseignant

Déroulement de la visite

Le musée offrant un vaste champ d'exploration, il est proposé à l'enseignant de construire son parcours de visite sur une durée d'une heure trente avec les séquences suivantes :

- une introduction autour de la maquette de la ville dans le secteur *Lausanne à 360°*
~15 min | en collectif
- pour les élèves de 4^e-5^e P : un ou deux thèmes d'exploration (à choix)
~25 min par thème | en collectif ou par groupe
- pour les élèves de 6^e-8^e P : deux thèmes d'exploration (à choix) avec fiches d'activités
~25 min par thème | par groupe ou en individuel
- une conclusion dans le secteur *From Lausanne with love*
~10 min | en collectif

Les quinze minutes restantes sont réservées au temps de déplacement d'un secteur à l'autre et à la découverte d'objets phares complémentaires.

La scénographie nécessite par moment que la classe se scinde en deux ou trois groupes. L'enseignant estime, selon l'âge des élèves, le nombre d'accompagnants nécessaire à l'encadrement des activités. Les dispositifs de médiation intégrés à l'exposition, à l'attention du jeune public dès l'âge de 6 ans, peuvent être utilisés durant la visite.

Thèmes d'exploration à choix

Le regroupement de certaines thématiques de l'exposition permet de proposer aux élèves quatre thèmes d'exploration :

- La ville se transforme (secteurs *se construire, s'écouler, se loger*)
- Les transports (secteur *se déplacer*)
- La société se réforme (secteurs *se recueillir, s'épanouir*)
- Le travail et les loisirs (secteurs *s'affairer, From Lausanne with love*)

- Les thèmes d'exploration se déclinent en plusieurs activités dont la démarche et le déroulement pour l'enseignant sont décrits dans la partie EXPLORER. Les fiches d'activités pour les élèves, ainsi que les corrigés, sont téléchargeables sur www.lausanne.ch/mhl/Ecole-Musee-dossier. L'enseignant est prié d'imprimer le nombre nécessaire de fiches d'activités pour les élèves et de les munir d'un sous-main, d'un crayon, d'une gomme et d'une feuille vierge supplémentaire.

Angles d'approche

L'exposition peut être abordée sous différents angles :

- les missions du musée par le biais de certains métiers qui s'y exercent : les élèves se glissent dans la peau d'un apprenti conservateur, d'un documentaliste, d'un médiateur culturel ou d'un graphiste (pendant et après la visite) ;
- la citoyenneté : les élèves sont amenés à réfléchir et à débattre ensemble sur le développement de la ville (avant et après la visite).

Le choix de l'angle d'approche se fait en fonction :

- de la discipline d'enseignement dans laquelle s'intègre la visite : apprenti documentaliste ou conservateur pour l'histoire, médiateur culturel pour le français, graphiste pour les arts visuels, etc.
- des missions à réaliser durant la visite : l'apprenti documentaliste décrit, par exemple, une œuvre par des mots clés, l'apprenti conservateur constitue une chronologie des moyens de transport ou vérifie les sources historiques d'un texte...
- des activités prévues après la visite : l'apprenti graphiste réalise une affiche publicitaire pour le musée, les apprentis citoyens débattent de la construction d'une tour ou de la place de la voiture au centre-ville, etc.

Préparation avec les élèves

Présentation du musée

La visite du Musée historique Lausanne donne l'opportunité aux élèves de découvrir l'histoire avec une approche complémentaire à celle développée en cours. C'est l'occasion d'observer des œuvres originales et d'apprendre de manière vivante grâce à des dispositifs explicatifs et interactifs. L'exposition permanente permet de comprendre le développement urbain et social de Lausanne.

L'enseignant présente par ailleurs le Musée historique Lausanne en quelques mots à ses élèves (*cf.*, p. 3)

Débat sur la ville actuelle

L'enseignant amène les élèves à se questionner sur :

- les fonctions et les activités que l'on trouve aujourd'hui à Lausanne ;
- les rôles qu'assume la ville auprès de ses habitants.

Chaque idée peut être répertoriée par l'enseignant dans un tableau en correspondance avec les thématiques développées dans le parcours d'exposition du musée.

| Exemples d'idées | Parties de l'exposition | Objets exposés |
|-------------------------------------|--|---|
| Se loger | Lausanne à 360° Se loger | Maquette Lausanne : maisons Taudis, maquette logements ouvriers |
| Apprendre | S'épanouir From Lausanne with love | Livres - Sciences, Musique Photos des écoles |
| Travailler | Lausanne à 360° S'affairer | Maquette Lausanne : agriculture, vignes... Métiers anciens |
| Se déplacer | Se construire Se déplacer | Ponts, tunnel Voiture, train, tram... |
| S'amuser et se divertir | Se construire From Lausanne with love | Affiche cinéma Métropole Ouchy / Sauvabelin |
| Prier | Lausanne à 360° / Se recueillir | Maquette cathédrale Film : Un enfant, une foi |
| Se soigner | Lausanne à 360° From Lausanne with love | Ancien hôpital Coffre du docteur Combe Photos cliniques, hôpitaux |
| Acheter | S'affairer | Maquette de la Grenette Affiches de boutiques |
| Besoins vitaux assurés par la ville | S'écouler | Fontaine, canalisations, etc. |
| Gérer la ville | Lausanne à 360° | Maquette : Evêché, château Saint-Maire, Hôtel de Ville |

Initiation à la démarche historique

Pour saisir les enjeux d'un musée d'histoire, il est intéressant d'aborder la notion de démarche historique auprès des élèves. Cela peut se faire à travers une discussion collective et/ou une activité d'observation et de déduction.

Discussion

- Comment peut-on connaître le passé ?
Par la transmission orale, par la documentation écrite et audiovisuelle, par les archives, par les musées.
- Qu'est-ce qu'une source ?
Les informations historiques sont émises à partir de différents documents ou objets. Ceux-ci constituent des sources. Exemple : le plan de la ville de Lausanne dessiné par David Buttet en 1638. Distribuer des reproductions du plan aux élèves à télécharger sur www.lausanne.ch/mhl/Ecole-Musee-dossier.
- Comment ferez-vous au musée pour connaître la réalité d'autrefois ?
En observant les objets exposés, en lisant les textes d'accompagnement, en associant les objets à leur contexte, en somme, comme pour une enquête policière, en recherchant des preuves aux hypothèses préalablement émises par le biais des objets exposés.

Observation

A l'aide du plan de David Buttet, par groupes de deux ou plus, demander aux élèves d'émettre des hypothèses à partir de la question : comment se logeait-on ?

Les élèves pourront y observer les maisons, le nombre d'étages, leur toit de tuiles, les cheminées, les fenêtres, etc. Tant d'éléments qui leur permettront de formuler une hypothèse sur la manière d'habiter à une certaine époque.

Fil rouge : les métiers du musée

La visite du musée permet également de familiariser les élèves à la variété des métiers liés au musée. L'enseignant est invité à présenter les métiers ci-dessous aux élèves, sélectionnés en fonction des activités présentes dans ce dossier et décrits en lien avec le Musée historique Lausanne.

► Pour la notion de collection, cf. dossier pédagogique Ecole-Musée n° 46, *Imagine ton propre musée!*, www.vd.ch/culture-ecole.

Conservateur

Le Musée historique compte trois conservateurs, responsables des collections: un pour la collection des objets, un second pour les photographies et un troisième pour les arts graphiques. Ils font connaître ces collections par des publications et des expositions. Dans le cadre de l'exposition permanente, ils ont proposé des thématiques (l'eau, les transports, ...) pour lesquelles ils ont sélectionné les œuvres, écrit les textes et les légendes, imaginé des dessins ou des graphiques explicatifs. Le conservateur a aussi la tâche de compléter sa collection. Un enregistreur des années 1950 a, par exemple, été récemment acheté pour témoigner des objets technologiques conçus et produits à Lausanne au cours du 20^e siècle.

Documentaliste

Le documentaliste fait l'inventaire de chaque objet ou œuvre que possède le musée grâce à des dons ou des acquisitions. Pour cela, il constitue une fiche descriptive avec un maximum d'informations: la date, l'auteur, la technique, la matière... L'œuvre reçoit un numéro d'inventaire permettant de le stocker dans les réserves et de le trouver quand on veut l'exposer ou le prêter à un autre musée. L'œuvre est aussi photographiée, numérisée pour être placée dans la banque de données du musée. Chaque objet peut être ainsi recherché et consulté par tous sur le site internet des collections.

Médiateur culturel

Le médiateur culturel conçoit divers moyens pour faciliter la compréhension d'une œuvre ou d'une exposition. Il adapte ceux-ci aux différents types de public: enfants, écoles, familles, adultes, etc. Le présent dossier pédagogique suit cet objectif en s'adressant aux classes primaires. Au sein de l'exposition, un audioguide invite les jeunes visiteurs à suivre la piste des œuvres, des jeux et des histoires vulgarisent les connaissances. Des ateliers «découverte» permettent d'approfondir certaines thématiques.

Graphiste

Le graphiste collabore avec le scénographe pour la réalisation des panneaux d'information, les cartels (étiquettes avec le descriptif des œuvres) dans l'exposition. La disposition des textes et des images, le choix de la police de caractère, la conception de logos sont de son ressort. Le graphiste intervient aussi pour la mise en page de publications et la réalisation d'affiches d'exposition.

Arrivée au musée

L'arrivée au musée est l'occasion de profiter de la vue sur la ville depuis l'esplanade de la cathédrale. L'enseignant rappelle la discussion menée en classe sur les activités de la ville et fait la transition avec la ville d'autrefois pour préparer les élèves à découvrir la maquette de la ville exposée au musée.

L'exposition permanente commence au niveau 1 pour se terminer au niveau -1. Le rez-de-chaussée est consacré à l'accueil et à l'exposition temporaire.

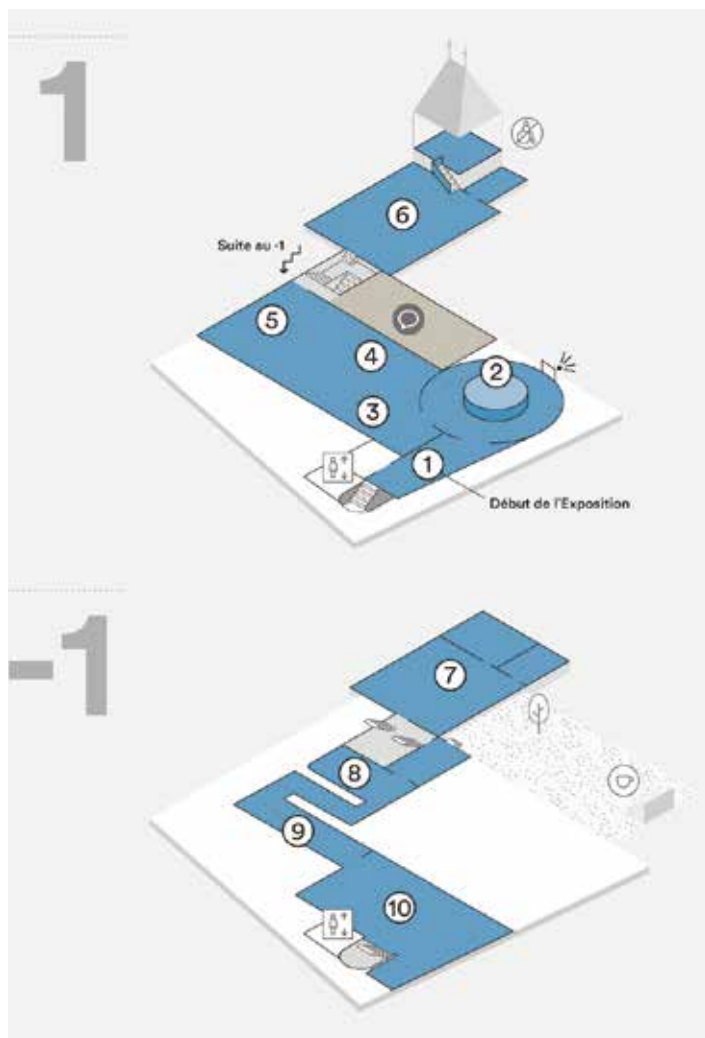


Fig. 4 Plan du musée.

1. Lausanne en dates
2. Lausanne à 360°
3. Se construire
4. S'écouler
5. Se loger
6. Se déplacer
7. Se recueillir
8. S'épanouir
9. S'affairer
10. From Lausanne with Love

En noir : présentation des secteurs de l'exposition permanente

En magenta : activités à faire sur place avec les élèves

Images : objets phares de l'exposition



Supports de médiation pour le jeune public (dès 6 ans) présents dans l'exposition que les élèves peuvent utiliser individuellement ou en petit groupe.

Niveaux supérieur et intermédiaire

Lausanne en dates

Cette première salle retrace, par une chronologie, les événements marquants de l'histoire de Lausanne. Une sélection d'objets illustre ou évoque emblématiquement certaines dates clés. Par exemple, un chapiteau de la cathédrale rappelle la consécration de celle-ci en 1275, une urne illustre le droit de vote accordé aux femmes en 1959 dans le canton de Vaud.

Lausanne à 360°

Cette partie de l'exposition est incontournable et peut, à elle seule, justifier une visite au Musée historique. Dans une scénographie à 360°, le visiteur découvre la maquette de la ville de Lausanne à l'échelle 1/200 réalisée à partir de différents plans, dont celui de David Buttet de 1638, source historique de première importance. Une présentation multimédia de la maquette plonge le visiteur au cœur de la ville ancienne.



Fig. 5 Plan de David Buttet de 1638.

Introduction autour de la maquette de la ville

► ~ 15 min, en collectif, l'enseignant mène l'activité.

- Découvrir la ville en miniature.
- Ecouter et visionner le multimédia de la maquette.

Un multimédia de six minutes met en évidence à l'aide de projections et de rayons de lumière, les éléments caractéristiques de la ville et ses mutations au fil du temps :

- sa morphologie en pente et ses trois collines ;
- le point de carrefour des axes de communication ;

- le tracé des deux rivières, la Louve et le Flon, et leur comblement ;
- les murailles avec ses portes et ses tours, les monuments ;
- les infrastructures de circulation : ponts, tunnel, gare, funiculaire, métros.
- Réaliser une chaîne de questions pour donner la possibilité aux élèves de s'exprimer : l'enseignant demande à l'un d'eux de formuler une question sur le commentaire entendu et de la poser à un de ses camarades. Celui qui a été interrogé pose à son tour une question à un autre élève et ainsi de suite...

+ D'hier à aujourd'hui (jeu numérique)

Se construire

A partir du 19^e siècle, Lausanne se transforme radicalement. Les remparts sont démolis. Seule la tour de l'Alé est conservée. La circulation est facilitée par la construction de ponts et d'un tunnel. La construction du premier gratte-ciel crée une vive polémique. Les enjeux actuels de la « métamorphose » de la ville sont aussi présentés avec la maquette de la tour Toua.



Fig. 6 August Joseph Knip (1777-1847), *Le Grand-Pont et la vallée du Flon*, 1844-1847, aquarelle et gouache.

+ Travaux des champs, travaux en ville (courte histoire à lire)

S'écouler

Les grands travaux de la ville passent aussi par le comblement des rivières et l'installation des réseaux de canalisations pour amener l'eau à domicile. Jusque-là, les rivières étaient des égouts à ciel ouvert causant la propagation de toutes sortes de maladie. Le secteur évoque l'époque où l'eau allait se chercher à la fontaine et la lessive se faisait au bord du lac.

+ La corvée de lessive (courte histoire à lire)



Fig. 7 Affiche en lithographie de la Tour Bel-Air vers 1932.



Fig. 8 Photographie du comblement du Flon en 1893.



Fig. 9 Brante à eau en métal qui sert à transporter l'eau à dos d'homme, 1840-1860.

Se loger

Au 19^e siècle, Lausanne présente deux visages contrastés. Tandis que de belles villas construites en périphérie de la ville profitent de l'air et du soleil, que les immeubles bourgeois jouissent du confort et du service de domestiques, les constructions du centre-ville sont, elles, complètement insalubres. Une enquête menée en 1894 en révèle l'importance. Afin d'assainir la ville, des quartiers entiers sont démolis et de nouveaux logements sont construits pour les classes populaires.

+ Les quartiers de Lausanne (jeu avant-après)



Fig. 10 Pot de chambre en faïence, 1910-1930. Les pots de chambre améliorent le confort dans les logements.

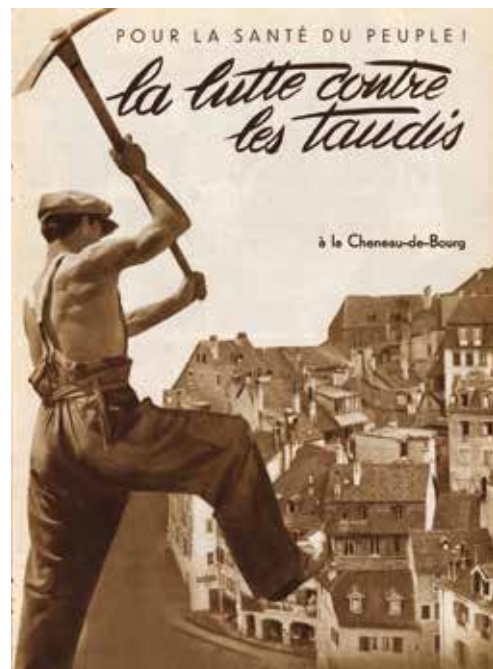


Fig. 11 Lutte contre les taudis, manifeste du Parti socialiste lausannois publié à l'occasion des élections communales de 1937.

Thème d'exploration : la ville se transforme

► ~ 25 min, trois activités, classe répartie en trois équipes, l'enseignant veille au tournus des équipes ~ toutes les 8 min. Distribuer une fiche par élève ou par équipe et leur faire noter l'ordre du parcours dans les puces correspondantes : 1, 2, 3 – 2, 3, 1 – 3, 1, 2.

- *D'hier à aujourd'hui* (secteur Lausanne à 360°)
Un jeu numérique sur grand écran permet aux élèves de se familiariser avec Lausanne en s'amusant à positionner les monuments anciens, puis les bâtiments modernes de Lausanne sur le plan Buttet.
- *Le plan Buttet* (secteur Lausanne à 360°)
Cette activité porte principalement sur l'observation des singularités du plan Buttet. Elle amène les élèves à décrire le mode de représentation du plan, repérer les points cardinaux et déchiffrer la légende. L'enseignant encadre cette activité.
- *Objets mystères* (secteurs *se construire, s'écouler, se loger*)
A l'aide d'un plan schématique, les élèves recherchent trois objets emblématiques : l'affiche Cinéma Théâtre Métropole, une brante à eau, l'agrandissement d'une page de journal sur les taudis.
Pourquoi le conservateur a-t-il choisi d'exposer ces œuvres ou ces objets ? A la manière d'un documentaliste, les élèves décrivent ceux-ci en quelques mots clés, puis expriment ce que les objets illustrent et racontent dans le contexte de la thématique concernée. L'accompagnant supervise cette activité.

► Variante pour les plus jeunes : réaliser uniquement et ensemble l'activité *Objets mystères*.

Se déplacer

Cette thématique est installée dans l'aile historique du musée. Les mâchicoulis, l'escalier à vis, les peintures murales sont autant d'éléments à montrer aux élèves.

La période précédant la révolution industrielle — lorsque la force motrice était encore celle des animaux et parfois celle des hommes — est évoquée par une sélection d'objets dont une voiture pour enfants, une vinaigrette (chaise à porteurs) et un habit de cocher. Le développement de l'automobile met en évidence les nombreux impacts sur :

- l'urbanisme de la ville : tracés des rues, création de parkings, de stations-essence (pompes à essence) ;
- la réglementation mise en place : permis de conduire, limitation de vitesse ;
- notre qualité de vie.

Par l'escalier, on accède à la salle de la tour où différentes affiches et une hélice d'avion rappellent que l'histoire de l'aérodrome de la Blécherette commence au début du 20^e siècle et qu'il fut, entre les deux guerres mondiales, un aéroport international.



En avant postillon ! (courte histoire à lire) – En voiture ! (jeu)



Fig. 12 Les mâchicoulis du musée.



Fig. 13 Calèche d'enfants, vers 1840.



Fig. 14 Hélice d'avion, en bois, provenant de l'aérodrome de la Blécherette, début 20^e siècle.

Thème d'exploration : les transports

► ~ 25 min, une activité en individuel ou par deux et une observation menée par l'enseignant.

- *Chronologie des transports*

Le conservateur souhaite faire une courte publication sur les objets de transport présentés dans l'exposition. Il demande aux élèves de choisir six objets et de lui soumettre une sélection chronologique. Les élèves rédigent un mini descriptif ou font un croquis rapide permettant au conservateur d'identifier l'objet ou l'œuvre. Les élèves doivent cerner les grandes étapes qui ont marqué le développement des transports à Lausanne.

- *Mâchicoulis*

Profiter d'être dans cette salle pour montrer aux élèves les mâchicoulis du Moyen Age, leur expliquer leur rôle défensif et pourquoi ceux-ci se trouvent à l'intérieur (cf., p.3).

Niveau inférieur

Se recueillir

La cathédrale de 1235 évoque l'époque où Lausanne était le siège de l'évêché. Couvents, paroisses et hôpitaux catholiques organisent alors la société. Le tableau de François Bocion *La dispute religieuse de Lausanne* illustre l'adoption du protestantisme par le pays de Vaud. Les immigrés d'abord catholiques, puis juifs, orthodoxes, bouddhistes, musulmans font de Lausanne une ville multiconfessionnelle.



Un enfant, une foi (film témoignage donnant la parole à six enfants de différentes religions, dès 10 ans) – Sur les traces des tailleurs de pierre (jeu de reconnaissance par le toucher).

S'épanouir

L'esprit des Lumières souffle aussi sur Lausanne. Les domaines scientifiques se développent ; la médecine, par exemple, où la notoriété du docteur Auguste Tissot dépasse les frontières helvétiques.

+ L'herbier de Rosalie (courte histoire à lire)

La transmission des savoirs est facilitée grâce aux livres et aux salons où la haute société échange les idées nouvelles et partage un art de vivre raffiné.

+ A la mode du 18^e siècle (jeu numérique)



Fig. 15 Portrait d'Auguste Tissot (1728-1797), 1757, huile sur toile.



Fig. 16 Barthélémy Guillibaud, *Portrait d'une famille de musiciens*, 1738, huile sur toile.

Thème d'exploration : la société se réforme

► ~ 30 min, trois activités, classe répartie en trois équipes, l'enseignant veille au tournus des équipes ~ toutes les 8 min.

Amorce

L'enseignant fait le lien entre les trois activités en expliquant aux élèves que l'exposition présente des éléments marquants de la société à différentes époques. Au Moyen Age, la société est très religieuse, la construction de la cathédrale en est le témoignage. Le 18^e siècle se tourne vers le développement des sciences et une partie de la société se cultive et mène une vie raffinée.

- *La cathédrale au fil du temps (secteur se recueillir)*
Cette activité fait prendre conscience aux élèves qu'un monument n'est pas immuable dans le temps. Il subit des transformations, change de fonctions. En comparant la cathédrale sur une photographie du début du 20^e siècle à la maquette restituant le monument en 1235, les élèves découvrent de grandes différences et prennent conscience que la cathédrale est composée de parties d'époques différentes.

Les élèves s'interrogent ensuite sur la fonction de la cathédrale.

- *Les progrès scientifiques* (secteur *s'épanouir* – salle 1)
Les élèves découvrent l'essor de la science au 18^e siècle et se familiarisent avec certains de ses domaines. A eux d'observer et d'enquêter pour trouver le nom d'un célèbre scientifique lausannois, celui du docteur Auguste Tissot, qui est alors reconnu dans toute l'Europe.
- *Décoder la mode du 18^e* (secteur *s'épanouir* – salle 2)
En observant les tableaux et les objets exposés (chaussures, pochette, boîte à mouches), les élèves relèvent les éléments de mode caractéristiques de l'habillement du 18^e siècle.

S'affairer

Cette thématique illustre l'évolution du travail, des métiers manuels et artisanaux du 19^e siècle à la robotisation que l'on connaît aujourd'hui. Elle retrace aussi l'histoire des premières manufactures installées le long de la Louve et du Flon pour profiter de l'énergie hydraulique (chocolaterie Kohler, tannerie Mercier) et montre comment l'économie se tourne vers les services et l'innovation en développant leurs infrastructures dans les communes de l'Ouest lausannois. La construction occupe une importante main d'œuvre étrangère venue d'Allemagne et d'Italie. Une nouvelle manière d'acheter et de consommer accompagne cette mutation économique.



Fig. 17 Enfant ramoneur, 1862.

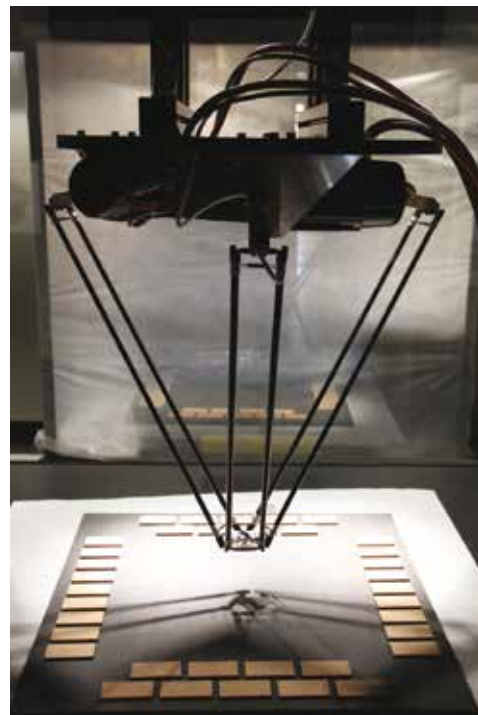


Fig. 18 Breveté en 1985 par Reymond Clavel, ingénieur doctorant à l'EPFL, le robot Delta est utilisé depuis 2007 pour la mise en boîte dans l'agro-alimentaire (ex: de chocolats) ou la pharmacie, en médecine et dans l'usinage de haute précision.

From Lausanne with love

Le clin d'œil de cette formulation évoque une part importante de l'économie lausannoise, celle du tourisme. La construction de nombreux grands hôtels et leur fonctionnement occupent une main d'œuvre conséquente. Les premiers guides et affiches vantent tout particulièrement les bords du lac Léman, mais aussi Sauvabelin où l'on peut s'adonner aux sports d'hiver.

L'exposition d'objets de médecine comme le coffre du docteur Combe étonnera certainement les élèves. Si le tourisme à Lausanne remonte à l'époque du Grand tour, au 18^e siècle, la renommée des médecins lausannois (César Roux, Dufour...) attire à Lausanne beaucoup de visiteurs en quête de soins. La qualité de l'enseignement donné dans les écoles (EPFL, Ecole hôtelière, ECAL) séduit aussi de nombreux étudiants et professeurs étrangers.



Lausanne-Plage (courte histoire à lire)



Fig. 19 Lausanne-Ouchy Plage, 1926, lithographie.



Fig. 20 Coffret du Docteur Combe, fin 19^e siècle.

L'exposition se termine avec des témoignages de personnalités lausannoises ou d'anonymes. Apparaissant sous forme d'hologramme, ils racontent «leur» Lausanne et livrent les aspects qui leur tiennent à cœur. Enfin, pour se projeter vers l'avenir, vers les citoyens de demain, des autoportraits d'écoliers de six à onze ans, réalisés en 2012 et 2013, forment une fresque de «Content et pas content».

Thème d'exploration : le travail et les loisirs

► ~ 25 min, deux activités, classe répartie en deux équipes, l'une dans le secteur *s'affairer* avec l'enseignant et l'autre dans le secteur *From Lausanne with love* avec l'accompagnant. L'enseignant et l'accompagnant mènent l'activité parallèlement.

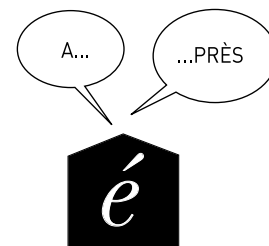
- Laisser chaque équipe faire un repérage de leur secteur pendant quelques minutes.
- Rassembler chaque équipe au début des secteurs.
- Enoncer la mission du secteur.
- Lire le texte disponible en ligne paragraphe par paragraphe et inviter les élèves à vérifier la véracité des informations en observant les photos, les tableaux et les objets exposés.
- S'il reste du temps, les élèves s'improvisent médiateur culturel. L'équipe du «travail» présente le secteur à l'équipe des «loisirs» et inversement.

Conclusion

La conclusion collective peut se faire de différentes manières :

- *Les objets souvenirs*
Réfléchir à l'œuvre ou l'objet préféré vu pendant la visite (indispensable pour le prolongement *apprenti médiateur culturel*).
- *Les témoignages en hologramme*
Les élèves laissent une trace de leur passage au musée : un représentant de la classe écrit un mot, un commentaire dans un livre d'or ou la classe fait un selfie devant la fresque des enfants *Content ou pas content ?*.
- *Sur l'esplanade de la cathédrale*
Le regard des élèves sur la ville s'est-il affiné ? Ils s'exercent à reconnaître les monuments, églises, tours...

POUR SUIVRE



Thèmes d'exploration

De retour en classe, les fiches d'activités peuvent être corrigées collectivement. L'enseignant peut compléter les informations manquantes et, si besoin, proposer une recherche documentaire sur une thématique précise.

Propositions de prolongement

Pour poursuivre le fil rouge de la visite (les métiers du musée), l'enseignant peut choisir parmi ces propositions en fonction des domaines d'enseignement concernés ou d'un métier du musée

Apprenti conservateur

► *Histoire*

| | |
|---------------------|--|
| Mission | Compléter les collections du Musée historique par des œuvres, objets, photos, inventions, bâtiments... représentatifs de Lausanne et de notre époque. |
| Objets de référence | Robot Delta de l'EPFL. |
| Comment | Les élèves choisissent une thématique : l'eau, les transports, le logement... Ils recherchent dans des journaux, à la télévision, dans leur quartier, lors de balades, l'idée d'une « chose » correspondant aux caractéristiques ci-dessus... Les élèves apportent une représentation de l'élément choisi (photo ou dessin, texte descriptif). Ils présentent leur proposition et expliquent pourquoi leur choix devrait entrer dans les collections du musée. Eventuellement, la classe peut voter pour ou contre la proposition. |

► *Histoire – français – MITIC*

| | |
|---------------------|--|
| Mission | La conservatrice doit écrire un article, pour une revue historique, sur les vêtements des gens modestes du 18 ^e siècle. |
| Objets de référence | Tableau de la famille de musiciens. |
| Comment | Les élèves font une recherche sur internet. Ils recherchent sur des sites de musée, des tableaux montrant les paysans de cette époque pour décrire leur habillement et le comparer à celui des nobles. |

Apprenti conservateur / graphiste

► *Histoire – français – arts visuels – MITIC*

| | |
|---------------------|---|
| Mission | Le musée souhaite présenter les objets les plus intéressants pour les jeunes dans un guide amusant. |
| Objets de référence | Guide thématique du musée <i>La malle aux histoires</i> . |

Comment Les élèves choisissent les objets, écrivent des textes de présentation, réalisent des illustrations et la couverture, avant de réaliser la mise en page.

Apprenti graphiste

► *Arts visuels – MITIC*

Mission 1 Le musée veut faire la promotion de sa nouvelle exposition temporaire. Pour cela, il fait réaliser une affiche publicitaire pour attirer un nombreux public au musée.

Objets de référence Affiches Cinéma Théâtre Métropole, Journées lausannoises d'aviation, Lausanne- Ouchy Plage ou tout autre affiche choisie lors de la visite.

Comment Les élèves choisissent un thème d'exposition. Ils s'inspirent des affiches anciennes et mettent en scène des objets vus au musée.

Mission 2 Pour donner envie au jeune public de venir participer aux ateliers du musée, le médiateur demande aux apprentis graphiste de créer une image amusante en détournant un tableau ou un objet.

Objets de référence Praxinoscopes dans les secteurs *se déplacer* et *From Lausanne with love*. L'illustratrice Anne Wilsdorf a imaginé une scène amusante à partir de deux œuvres exposées.

Comment L'élève choisit un portrait et crée un montage photo pour remplacer le visage de la personne par le sien.
L'élève crée des anachronismes. Par exemple en glissant une tablette numérique à la place d'un livre entre les mains d'une personnalité du 18^e siècle.

Apprenti documentaliste

► *Français*

Mission Faire la notice technique et descriptive d'un objet.

Objet de référence Consulter le site des collections et choisir une notice descriptive.

Comment Choisir un objet phare du musée ou un objet du quotidien. Les élèves travaillent en groupe pour réunir le maximum d'informations.

Apprenti médiateur

► *Français*

Mission Les élèves d'une classe de l'école souhaite visiter le musée et demande conseil à vos élèves sur ce qu'ils doivent voir absolument.

Objets de référence Dix objets pour lesquels les élèves ont eu un coup de cœur pendant la visite.

Comment Par groupe, les élèves choisissent un objet phare du parcours ou celui d'un des thèmes d'exploration. Ils rédigent un petit texte explicatif et présentent l'œuvre oralement au « public » de la classe.

Apprenti citoyen

► *Sciences humaines et sociales*

Mission Discuter, donner son opinion, argumenter sur une des problématiques de la ville. Clore le débat avec un vote.

Thématique Pour ou contre les tours ?

Référence Secteur *se construire*. Affiche Cinéma Théâtre Métropole, maquette tour Taoua.

Contexte Lorsque la tour Bel-Air fut construite en 1931, la polémique éclata entre les Lausannois ouverts à la modernité et ceux qui refusaient une tour dont la hauteur rivalisait avec celle de la cathédrale. Plus récemment, le projet de la tour Taoua, en plein centre-ville, créa aussi une vive polémique.

Thématique La ville : pour les piétons ou pour les voitures ?

Référence Secteur *se déplacer*

Contexte Après avoir largement occupé la ville, on limite aujourd'hui les espaces de circulation et les nuisances de l'automobile ; création de rues et de places piétonnes, de places de jeux pour les enfants, développement des transports en commun, limitation de la vitesse...

► *Sciences humaines et sociales – français – MITIC*

Mission Faire un témoignage sur Lausanne en racontant une expérience vécue, en formulant un souhait pour l'avenir de la ville...

Référence Les témoignages en hologramme sur Lausanne.

Comment Constituer des groupes, faire le plan du témoignage. A tour de rôle, un élève filme, les autres s'expriment devant la caméra.

RESSOURCES

POUR LES ENSEIGNANTS

GOLAY Laurent, *Lausanne en dates*, Lausanne, Musée historique Lausanne, 2018, 38 p.

Lausanne, L'Exposition, le guide, sous la dir. de Laurent Golay, Lausanne, Musée historique Lausanne, 2018, 48 p.

LERESCHE Anne, *La tannerie Mercier, une ascension économique et sociale*, Lausanne, Musée historique Lausanne, 2018, 14 p.

Musée historique Lausanne, Département des peintures et des arts graphiques. Catalogue, sous la dir. de Laurent Golay, Lausanne, Musée historique Lausanne, 2009, 176 p.

Musée historique Lausanne, Département des collections photographiques. Catalogue, sous la dir. de Laurent Golay, Lausanne, Musée historique Lausanne, 2007, 144 p.

KULLING Catherine, *Musée historique Lausanne, Département des collections d'objets. Catalogue*, Lausanne, Musée historique Lausanne, 2006, 144 p.

Ces trois catalogues apportent un focus sur certains objets phares des collections.

KULLING Catherine, *L'ancien Evêché de Lausanne*, Société de l'histoire de l'art en Suisse, 1990, 28 p.

L'ouvrage retrace l'historique du bâtiment.

POUR LES ÉLÈVES

JAHIEL Marie-Claire, WILSDORF Anne, *La malle aux histoires*, Lausanne, Musée historique Lausanne, 2018, 52 p.

De courtes histoires à l'attention des enfants placent des objets choisis de l'exposition dans leur contexte historique.

DÉPARTEMENT DE LA FORMATION, DE LA JEUNESSE ET DE LA CULTURE – SERVICE DES AFFAIRES CULTURELLES

| | |
|-------------------------|---|
| Coordination | Myriam Valet |
| Rédaction | Marie-Claire Jahiel |
| Collaboration | Marie Perny |
| Validation pédagogique | Lors de sa conception, ce dossier a été testé par l'enseignante Sarah Freda, Etablissement scolaire primaire de Mon-Repos, Lausanne |
| Relecture | l'atelier textes – Corinne Chuard |
| Mise en forme | atelier anaho – Anne Hogge Duc |
| Impression | Centre d'édition de la Centrale d'achats de l'Etat de Vaud (CADEV) |
| Crédits photographiques | Fig. 1 et 5: © MHL, photographie Sylviane Pittet; fig. 2: © MHL, photographie Frédéric Mayor; fig. 3: © MHL, photographie Arnaud Conne; fig. 4: © Plates-Bandes; fig. 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 16, 20: © MHL; fig. 10: Boch Frères Kerami, 1910-1930 © MHL; fig. 15: Collection des portraits professoraux de l'ancienne Salle du Sénat au Palais de Rumine, Dépôt de l'Université de Lausanne © Musée cantonal des Beaux-Arts, photographie Nora Rupp; fig. 17: André Schmidt, 1862 © MHL; fig. 18: Gaël Olivet, 2018 © MHL; fig. 19: Johann Emil Müller, 1926 © MHL. |
| Couverture | Anonyme, Construction de la tour Bel-Air, 1931, photographie, © MHL. |
| Remerciements | Jessica Dieffenbacher, Sarah Freda, Laurent Golay |

Le présent dossier pédagogique est téléchargeable sur www.vd.ch/culture-ecole, ainsi que sur www.lausanne.ch/mhl/Ecole-Musee-dossier.

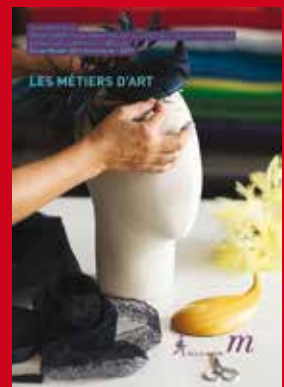
NUMÉROS DISPONIBLES – COLLECTION • ÉCOLE - MUSÉE

- 2005**
- 1 *Eau et vie dans le Léman*, Musée du Léman, Nyon
 - 2 *Des jeux et des hommes. Aspects didactiques, historiques et culturels des jeux de société*, Musée suisse du jeu, La Tour-de-Peilz (2^e version revue et corrigée : 2008)
-
- 2006**
- 3 *Du baiser au bébé*, Fondation Claude Verdan - Musée de la main, Lausanne
 - 4 *Flore sauvage dans la ville*, Musée et jardins botaniques cantonaux, Lausanne
 - 5 *Baselitz. La peinture dans tous les sens*, Fondation de l'Hermitage, Lausanne
 - 6 *Créations hors du commun*, Collection de l'art brut, Lausanne
 - 7 *Feuille, caillou, ciseaux. A la découverte des matériaux*, Espace des inventions, Lausanne
 - 8 *Des Alpes au Léman. Images de la préhistoire*, Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne
 - 9 *Charles Gleyre (1806-1874). Le génie de l'invention*, Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne
 - 10 *Le bel ambitieux. A la découverte du Palais de Rumine*, Palais de Rumine, Lausanne
 - 11 *Des Celtes aux Burgondes*, Musée d'Yverdon et région, Yverdon-les-Bains
 - 12 *Le chemin de Ti'Grain. Une histoire socio-culturelle*, Maison du blé et du pain, Echallens (2^e version revue et corrigée : 2013)
-
- 2007**
- 13 *Les cailloux racontent leur histoire*, Musée cantonal de géologie, Lausanne
-
- 14 *Paris-Lausanne-Paris 39-45. Les intellectuels entre la France et la Suisse*, Musée historique de Lausanne
 - 15 *L'art du verre contemporain. Reflets d'une collection et d'un catalogue*, mudac - Musée de design et d'arts appliqués contemporains, Lausanne
 - 16 *Du vent et des voiles*, Musée Olympique, Lausanne (FR / EN / DE)
 - 17 *Denis Savary*, Musée Jenisch, Vevey
 - 18 *Les coulisses de l'histoire vaudoise*, Archives cantonales vaudoises, Chavannes-près-Renens
 - 19 *Les milieux extrêmes font leur cinéma*, Ciné du musée - Musées cantonaux d'archéologie et d'histoire, botanique, géologie et zoologie, Lausanne

- 20 *Splendeurs ignorées*, Vivarium de Lausanne
- 21 *De la fragile porcelaine à la geôle oppressante. Un itinéraire contrasté*, Château de Nyon - Musée historique et des porcelaines, Nyon
-
- 2008**
- 22 *La bibliothèque facile. Clés pour la recherche d'informations*, Bibliothèque cantonale et universitaire de la Riponne, Lausanne
- 23 *Une journée au XIX^e siècle dans la région de Montreux...*, Musée de Montreux
- 24 *Avenches la romaine*, Musée romain, Avenches (FR / DE)
- 25 *Steinlen, l'œil de la rue*, Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne
- 26 *A l'abri des murailles. La vie d'un château à l'époque savoyarde*, Château de Chillon, Veytaux/Chillon (FR / DE)
- 27 *Au fil du temps. Le jeu de l'âge*, Fondation Claude Verdan - Musée de la main, Lausanne
- 28 *Le pactole du passé*, Musée monétaire cantonal, Lausanne
-
- 2009**
- 29 *Aventure, exploration, connaissance*, Espace Jules Verne - Maison d'Ailleurs, Yverdon-les-Bains
- 30 *Le sel, de la mine à l'assiette*, Mines de sel de Bex
- 31 *Oh my God! Darwin et l'évolution*, Musées cantonaux de botanique, géologie et zoologie, Lausanne
- 32 *Du fer au rail. L'épopée jurassienne d'une aventure industrielle*, Musée du fer et du chemin de fer, Vallorbe (FR / DE)
- 33 *Liberté, férocité, frugalité. Mythes et clichés suisses à travers les siècles*, Musée national suisse - Château de Prangins
- 34 *Les automates, un rêve mécanique au fil des siècles*, CIMA - Musée de boîtes à musiques et d'automates, Sainte-Croix
- 35 *Moudon, entre ville et campagne*, Musée du Vieux-Moudon, Moudon
-
- 2010**
- 36 *Ça s'est passé près de chez vous...Préhistoire en terre vaudoise*, Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne
- 37 *Défendre la frontière (1939-1945). La vie du fortin le 10 mai 1940*, Fortification Villa Rose, Gland (FR / DE)
- 38 *Faire la voie*, Chemin de fer-musée Blonay-Chamby
- 39 *Le cheval, la plus noble conquête de l'homme ?*, Musée du cheval, La Sarraz
-
- 2011**
- 40 *Peau*, Fondation Claude Verdan - Musée de la main, Lausanne
- 41 *Les gens du Léman*, Musée du Léman, Nyon
- 42 *L'affolante écriture des auteurs d'Art Brut*, Collection de l'Art Brut, Lausanne
- 43 *Sur les traces de Charles le Téméraire*, Château de Grandson
- 44 *Danse en scène*, Association Vaudoise de Danse Contemporaine (AVDC)
-
- 2012**
- 45 *Chaplin, une iconographie plurielle*, Fonds photographique Chaplin, Musée de l'Elysée, Lausanne
- 46 *Imagine ton propre musée*, Musée Alexis Forel, Morges
- 47 *Quel est mon pays ?*, Musée de l'immigration, Lausanne
- 48 *De châteaux en châteaux*, Châteaux vaudois
-
- 2013**
- 49 *Eclairer la chambre noire*, Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey
- 50 *Biodiversité: des animaux en danger!*, Musée de zoologie, Lausanne
- 51 *Le patrimoine culturel immatériel*, Recensement du patrimoine culturel immatériel vaudois
- 52 *Pas si bêtes, les plantes!*, Jardins botaniques cantonaux, Lausanne et Pont de Nant
- 53 *Lever de rideau sur l'Opéra*, Opéra de Lausanne
-
- 2014**
- 54 *Le Béton*
- 55 *Dans l'heure des temps*, Espace horloger Vallée de Joux
- 56 *De la fouille au musée: les métiers de l'archéologie*, La Villa romaine de Pully
-
- 2015**
- 57 *Le Théâtre*
- 58 *Le patrimoine haut en couleur*
-
- 2017**
- 59 *La Cathédrale de Lausanne*
- 60 *Par ici la monnaie!*, Musée monétaire cantonal
- 61 *Lousanna: un passé d'actualité*, Musée romain de Lausanne-Vidy
-
- 2018**
- 62 *Lausanne, l'exposition*, Musée historique Lausanne

COLLECTION DP • HORS-SÉRIE

- 1 *Ciel mes rayons! Entre art et sciences - Voyage au pays des radiations*, Haute école cantonale vaudoise de la santé, Lausanne ; Fondation Claude Verdan - Musée de la main, Lausanne
- 2 *Les métiers d'art*, Journées Européennes des Métiers d'Art Vaud, 2017



Les dossiers pédagogiques (dp) sont produits par le Service des affaires culturelles (SERAC), Département de la formation, de la jeunesse et de la culture du Canton de Vaud (DFJC).